

Paru dans l(es) édition(s): informations non précisées

LOISIRS

Jean-Marc Aymes: «De la terre au ciel»

C'est à l'église Saint-Guinal d'Ergué-Gabéric, où il jouera ce soir, des «musiques conduisant de la terre au ciel», que le Concerto Soave a répété toute la journée d'hier.

Jean-Marc Aymes, fondateur de l'ensemble, avec la soprano Maria Cristina Kiehr, nous présente cette formation.

Concerto Soave... expliquez-nous ce nom?

Nous avons voulu trouver un nom parlant bien de notre vision de cette musique italienne du XVIIIesiècle qui est notre spécialité. Soave, c'est-à-dire suave, nous allait parfaitement. Nous sommes cependant à mille lieues de toute mièvrerie.

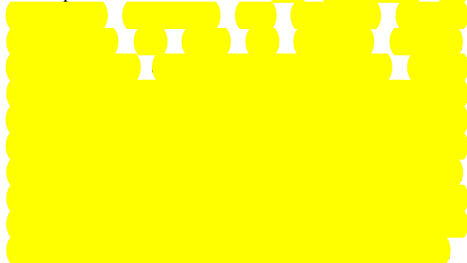
Vous êtes claveciniste, organiste et quoi encore?

Je suis surtout claveciniste, depuis deux ans, professeur au Conservatoire national supérieur de Lyon. J'ai enregistré une intégrale des oeuvres pour le clavecin de Frescobaldi. J'ai voulu par là donner ma vision de la musique de ce compositeur et

permettre de le redécouvrir.

Vous aimez rapprocher la musique baroque de celle d'aujourd'hui?

Au XVIIesiècle les compositeurs expérimentent. C'est la naissance de la musique instrumentale.



Vous jouez également avec Benjamin Lazar, bien connu ici

Nous avons fait un concert mémorable en sa compagnie. Nous jouions Charpentier, il récitait un texte «suave» de Bossuet, ce fut un grand moment.

Parlez-nous du programme de ce soir

Nous allons croiser les oeuvres d'Alessandro Scarlatti et de Haëndel. Comme ce fut le cas à Rome dans la demeure d'un aristocrate nommé Rospoli. Nous interpréterons un extrait de la Résurrection de Haëndel et un extrait de l'Ariana d'Alessandro Scarlatti. Nous mènerons ainsi notre auditoire de la terre au ciel, suivant le thème du festival.

Le Dallam de l'église semble vous plaire, vous en jouerez ce soir?

Cet orgue est vraiment magnifique! Je promets une pièce de Louis Couperin et une autre de Purcell, contemporain de Dallam.

Propos recueillis par E. F.-D.