

A close-up, back view of a person's hair, which is a vibrant, deep red color. The hair is styled in a layered, wavy bob that falls just below the shoulders. The lighting is soft, highlighting the texture and sheen of the hair. The person is wearing a dark, ribbed sweater, which is visible at the bottom of the frame. The background is a dark, neutral color, making the red hair stand out prominently.

Staatstheater Mainz  
Spielzeit 16/17

Wieder auf dem Spielplan

Der fliegende Holländer

Richard Wagner

ab 28. September 2016, Großes Haus

Seite 352

Zweieinander (UA)

Anselm Dalferth,

Ina Karr, Birgit Kellner,

Johannes Stange, Joss Turnbull

ab 02. Oktober 2016, Glashauss

Seite 354

*just  
mainz*

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

ab 29. Oktober 2016, Großes Haus

Seite 358

الملك Hamed

und الأميرة Sherifa (UA)

Zad Moultaqa

03. November 2016, U17

Seite 361

*just  
mainz*

الملك Hamed  
und الأميرة Sherifa (UA)

*just  
mainz*

Kindermusiktheater von  
Zad Moultaqa (2015)  
Wiederaufnahme 03. November 2016  
U17

ab 8 Jahren

Hamed bin Bathara ist so mächtig, dass er aus Wut und Enttäuschung über die Untreue seiner Königin alle Frauen aus seinem Reich verbannen kann. Nur seine Mutter darf bleiben. Angesichts solch ungerechter Härte macht sich Prinzessin Sherifa aus dem Nachbarreich als Prinz Sherif verkleidet auf, König Hamed zu besuchen. Der König lernt den Prinzen kennen und verliebt sich – in einen Mann, in eine Frau?

Hameds Mutter rät, den schönen Gast zu prüfen. Und so soll Sherifa eine Reihe von vermeintlichen

Männlichkeitstest durchlaufen, die allerdings König Hamed selbst an seine Grenzen bringen. Denn nur nach außen



ist er ein waffenbegeisterter, rücksichts- und gnadenloser Herrscher. Zunehmend muss er sich die

Frage stellen, ob es das typisch Männliche und typisch Weibliche überhaupt gibt und – was noch wichtiger ist – was einen guten König wirklich auszeichnet.

Der Komponist Zad Moulata verbindet in diesem mitreißend rhythmischen und verspielten Musiktheater klassische europäische Kompositionstechniken mit Elementen mündlich überlieferter arabischer Musik.

Musikalische Leitung: Samuel Hogarth

Inszenierung: Anselm Dalferth

Ausstattung: Birgit Kellner

Dramaturgie: Ina Karr