

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TA  
P

Saison 16–17  
**Éclatante**





Musique  
contemporaine

# UM

## souverain moteur de toutes choses

Zad Moutaka | Ars Nova ensemble instrumental  
Neue Vocalsolisten | Ircam

mar 22 nov  
20h30

TAP auditorium | Tarif S  
Placement libre  
Durée estimée: 1h10

France | Allemagne  
Zad Moutaka musique et conception  
Philippe Nahon direction  
Textes d'après le *Bardo Thödol*  
(*Livre des morts tibétain*)  
Gilbert Nouno réalisation  
informatique musicale Ircam

Neue Vocalsolisten 6 chanteurs  
Ars Nova ensemble instrumental  
11 musiciens



Création au sommet pour Zad Moutaka, Ars Nova ensemble instrumental, le Neue Vocalsolisten et l'Ircam. Avec cette méditation sonore inspirée du *Livre des morts tibétain* où la voix, l'instrument et la machine se rencontrent, Zad Moutaka explore la notion de sacré en Occident. UM n'est pas qu'une syllabe à consonance de mantra mais aussi l'acronyme de United Motors, clin d'œil décalé à la pensée « Dieu est le premier moteur, le souverain moteur de toutes choses ». Alors quel est notre moteur aujourd'hui ? Cette matière sonore peut-elle nous ouvrir, au-delà de la vacuité, un chemin poétique ou spirituel ? Entre l'infra-grave et l'ultra-aigu, les résonances vrombissent, se fondent, se confrontent et dessinent le visage de nouveaux mantras.

*D'une extraordinaire prestance scénique et vocale mais sans outrance aucune, les solistes du Neue Vocalsolisten accumulent une succession d'actions vocales générant divers états psychologiques, le tout assumé avec un engagement et une maîtrise exemplaires.* ResMusica

### Autour du concert

Formation enseignants  
[sam 15 oct](#) [p. 86]

Pourquoi les chefs  
d'orchestre mènent-ils tout  
le monde à la baguette ?  
avec Gaëlle Bourges  
et Zad Moutaka  
[mar 22 nov 18h30](#) [p. 82]



Danse

# Conjurer la peur

Gaëlle Bourges

---

**ven 14 avr**  
20h30

---

TAP théâtre | Tarif M  
Placement libre  
Durée estimée: 1h

**Conception** Gaëlle Bourges

**Danseurs** Gaëlle Bourges,  
Agnès Butet, Marianne Chargeois,  
Jonas Chéreau, Camille Gerbeau,  
Guillaume Marie, Alice Roland  
et deux autres danseurs  
(distribution en cours)

**Création musique**

Stéphane Monteiro alias XTRONIK  
et Erwan Keravec

**Création lumière** Abigail Fowler

**Création costumes** Cédrick Debeuf

---

Gaëlle Bourges poursuit sa mise en danse éclairante de l'histoire de l'art. Après le 15<sup>e</sup> siècle [*A mon seul désir* – À Corps 2016], elle lorgne sur le Trecento avec la fresque *Les Effets du bon et du mauvais gouvernement*, peinte par Lorenzetti en 1338 dans le palais communal de Sienne. Deux villes, l'une en guerre, l'autre en paix où neuf danseuses serpentent. Serait-ce des hommes grimés, invités à conjurer la peur d'un danger imminent ? D'où vient la tyrannie ? Reprenant l'étude récente de l'historien Patrick Boucheron, la chorégraphe extrait de l'allégorie politique cette ronde de corps travestis. L'irrévérencieuse allie sa facétie à la mélancolie et interroge avec intelligence l'acte de créer en état d'urgence et l'art de vivre ensemble.

---

## Retrouvez Gaëlle Bourges

---

**Pourquoi les chefs  
d'orchestre mènent-ils tout  
le monde à la baguette ?**  
avec Gaëlle Bourges  
et Zad Moultaqa  
[mar 22 nov 18h30](#) [p. 82]

---

**Atelier danse**  
mené par Gaëlle Bourges,  
[dim 9 avr 14h](#) [p. 81]

# Avec toutes et tous

## Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements sont une invitation à la découverte d'une pratique artistique. Curieux de tous âges, initiez-vous sans crainte à la danse ou au chant avec d'autres spectateurs, en 45 min maximum, avant la représentation.

### Échauffement collectif de danse contemporaine

Avec Clinton Stringer, danseur de la compagnie Rosas  
En lien avec *Rain* [p. 34 – 35]  
[mar 10 jan](#) | 18h30

### Échauffement collectif vocal

Avec Manu Théron  
En lien avec *Sirventès* [p. 69]  
[jeu 4 mai](#) | 18h30

### Échauffement collectif de danse classique

Avec un danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris  
En lien avec le Ballet de l'Opéra national de Paris [p. 74 – 75]  
[jeu 18 mai](#) | 18h30 (sous réserve)

## Conférences et rencontres

Ces rendez-vous animés par un spécialiste (journaliste, universitaire, comédien...) éclairent la démarche des artistes de la programmation. Gratuit

### Pourquoi les chefs d'orchestre mènent-ils tout le monde à la baguette ?

Véritables moments conviviaux, ces rendez-vous sont confiés à trois artistes, de théâtre ou de danse, en binôme avec un musicien issu d'un des orchestres associés. Chaque duo s'interrogera sur une œuvre du répertoire, un air connu ou un compositeur célèbre et nous ouvrira, avec humour et espièglerie, les portes de la musique classique et contemporaine. Des rendez-vous à déguster au bar de l'auditorium.

[mar 22 nov](#) | 18h30  
En lien avec *UM – souverain moteur de toutes choses* [p. 24]

Avec Gaëlle Bourges, chorégraphe et Zad Moulata, compositeur

[jeu 19 jan](#) | 18h30  
En lien avec le concert Satie, Schubert, Debussy [p. 38]

Claudette Fuzeau et un musicien de l'Orchestre Poitou-Charentes

[jeu 9 mars](#) | 18h  
En lien avec *Cocktail* [p. 50 – 51]  
Avec David Wahl, comédien et Marie-Ange Petit, percussionniste de l'Orchestre des Champs-Élysées

### Conférence dansée : Nijinski

Animée par Dominique Brun, chorégraphe et Sophie Jacotot, historienne de la danse  
En lien avec *Hommage à Nijinski* [p. 14 – 15]  
[mer 19 oct](#) | 18h30  
Extraits vidéo et extraits dansés à l'appui, les intervenantes expliqueront la démarche de recherche et de reconstitution qu'elles ont suivie pour composer cet *Hommage à Nijinski* à partir des documents collectés. Elles nous donneront le contexte de création de ces œuvres au début du 20<sup>e</sup> siècle.

### Conférence : Le Cinéma danois

Animée par Aurore Berger Bjursell, spécialiste du cinéma scandinave  
En lien avec *Poitiers Film Festival* [p. 26 – 27]  
[mar 29 nov](#) | 16h30  
En écho au focus Danemark du Poitiers Film Festival, parcourez un siècle de cinéma danois, des films de Carl Theodor Dreyer à ceux de Nicolas Winding Refn.

### Conférence dansée :

#### Anne Teresa De Keersmaeker

Animée par Rosita Boisseau, journaliste de danse  
En lien avec *Rain* [p. 34 – 35]  
[mer 11 jan](#) | 18h30

Vous découvrirez l'art d'Anne Teresa De Keersmaeker et l'importance du rythme et de la musique dans sa composition. Les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers et les étudiants de l'Université de Poitiers ponctueront cette conférence d'extraits dansés à la manière de la chorégraphe.

### Entretien avec Vanessa Wagner

Mené par Stephan Maciejewski, programmateur musique classique  
En lien avec la *Sieste classique* [p. 7], *Statea* [p. 41] et le concert de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine [p. 42]  
[jeu 26 jan](#) | 18h30

Pianiste virtuose en résidence au TAP cette saison, Vanessa Wagner dévoilera lors de cet entretien les différentes facettes de sa personnalité musicale.

### Conférence radiophonique

Animée par Grégoire Lorieux, compositeur

En partenariat avec Ars Nova ensemble instrumental et La Muse en Circuit  
En lien avec le concert Ars Nova ensemble instrumental / Proxima Centauri [p. 49]  
[jeu 16 fév](#) | 18h30

Avec ce rendez-vous hybride entre conférence, sieste et écoute sous casque, découvrez d'une manière différente et originale la musique contemporaine et plus particulièrement l'œuvre de Steve Reich.

**Plus d'infos et réservation :** Justine Sassonia

### Conférence Musique et Émotions

Animée par Jean-François Heisser, pianiste et directeur artistique de l'Orchestre Poitou-Charentes et Roger Gil, professeur émérite de neurologie. Organisée par l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Espace de Réflexion Éthique, le pôle gériatrie du CHU de Poitiers et le GCS Itinéraire santé, en partenariat avec le TAP.  
[mar 14 mars](#) | 18h30  
Après le succès de la conférence *Musique et Cerveau*, découvrez les mystères des émotions musicales et des mécanismes cérébraux qui leur sont associés.