



LA FILATURE

SCÈNE  
NATIONALE

MULHOUSE

16

17

JULIEN  
DESPREZ

GUITAR  
HERO

+

ZAD  
MOULTAKA

MÉDITATION  
SONORE



JEUDI 10 NOV. 20H

**GRANDE SALLE**  
2h environ entracte inclus

**PARTENARIAT**  
avec le festival Jazzdor, Strasbourg  
et le Festival Météo – Mulhouse

**JULIEN DESPREZ** Acapulco Redux

**GUITARE, LUMIÈRES** Julien Desprez,  
**SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION DISPOSITIF**  
**LUMIÈRES** Grégory Edelein,  
**RÉALISATION DISPOSITIF LUMIÈRES**  
Cécile Guigny.  
**PRODUCTION** Collectif Coax.  
**COPRODUCTION** La Muse en  
Circuit-CNCM; La Dynamo  
de Banlieues Bleues.

**ZAD MOULTAKA** UM – Souverain  
moteur de toutes choses, création 2016

**MUSIQUE, CONCEPTION** Zad Moulta-  
ka, **DIRECTION** Philippe Nahon, **NEUE**  
**VOCALSOLISTEN:** SOPRANOS Johanna  
Zimmer, Susanne Leitz-Lorey,  
**MEZZO-SOPRANO** Truike van der  
Poel, **TÉNOR** Martin Nagy, **BARYTON**  
Guillermo Anzorena, **BASSE**  
Andreas Fischer, **ARS NOVA ENSEMBLE**  
**INSTRUMENTAL:** FLÛTE Pierre-  
Simon Chevry, **CLARINETTE** Éric  
Lamberger, **COR** Patrice Petitdidier,  
**TROMPETTE** Fabrice Bourgerie,  
**TROMBONES** Patrice Hic, François  
Michels, **TUBA** Émilien Courait,  
**PERCUSSIONS** Isabelle Cornélis, **ALTO**  
Alain Tresallet, **VIOLONCELLE** Isabelle  
Veyrier, **CONTREBASSE** Tanguy Menez

**TEXTES** d'après le *Bardo Thödol (Livre  
des morts tibétain)*, **LUMIÈRES, VIDÉO**  
Jérôme Deschamps, **RÉGIE GÉNÉRALE,**  
**ORCHESTRE** Erwan Le Métayer,  
**INGÉNIERIE SONORE** IRCAM Melina  
Avenati, **RÉALISATION INFORMATIQUE**  
**MUSICALE** IRCAM Gilbert Nouno,  
**PHOTO** © Catherine Peillon.  
**CO-COMMANDE** Ircam-Centre  
Pompidou; Festival d'Île de France;  
Ars Nova ensemble instrumental.  
**COPRODUCTION** Ars Nova ensemble  
instrumental; Ircam, Centre  
Pompidou; Festival d'Île-de-France;  
TAP Théâtre Auditorium de  
Poitiers. **AVEC LE SOUTIEN** du Fonds  
franco-allemand pour la musique  
contemporaine / Impuls neue Musik;  
Spedidam.

Que révèle l'écoute des choses les plus anodines? C'est à cette exploration que semble nous inviter le compositeur Zad Moulta-ka en nous faisant entendre ce qui ressort de l'enregistrement d'un moteur de voiture. Une fois ralentie, la diffusion de celui-ci prend soudain l'allure d'un chant monastique et le compositeur de s'émerveiller: le visible et le caché, le matériel et le spirituel se côtoieraient-ils? Seraient-ils de même nature? *UM* est une méditation sonore s'inspirant du *Livre des morts tibétain* et des rituels chantés dans les monastères; elle explore la notion de sacré dans nos sociétés modernes. Six chanteurs, entourés d'un ensemble instrumental et de haut-parleurs, tissent des liens entre les extrêmes du spectre sonore, infra graves et ultra aigus. Ils semblent chercher, à travers ces strates, la place de l'homme. *UM*, en quête d'un espace intérieur, fonctionne comme une série de mantras, phonèmes empruntés à notre société de consommation, déplorant notre rapport perdu au sacré. En première partie de cette soirée dédiée à nos différentes façons de percevoir le son, le guitariste Julien Desprez nous offre un show à mi-chemin entre le concert et la performance. Dans un dispositif ingénieux qui met sur un pied d'égalité son, espace et lumière, on assiste à un solo explosif et intense.

*UM ist eine klangliche Meditation, die ihre Inspirationsquelle im tibetischen Totenbuch und in gesungenen Klosterritualen findet; die Musik kreist um den Platz des Sakralen in modernen Gesellschaften. Sechs Sänger, begleitet von einem Instrumentalensemble und Lautsprechern, suchen zwischen Extremen des akustischen Spektrums nach der Verortung des Menschen. Im ersten Teil bietet Julien Desprez eine Show zwischen Konzert und Performance. Ausgeklügelte Vorrichtungen machen Ton, Raum und Licht zu Ebenbürtigen, inmitten derer ein explosives Gitarrensolo stattfindet.*