

ERWAN KERAVEC



Photo : Emmanuelle Bellego

Musicien traditionnel breton, Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours très éclectique. Du bagad aux Niou Bardophones, du couple traditionnel avec Guénolé Keravec à l'improvisation libre avec Jean-Luc Cappozzo, Beñat Achiary, l'Arfi et Camel Zékri, il compose et joue pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Daniel Linehan, Gaëlle Bourges, Cécile Borne... Il est dédicataire d'œuvres de Bernard Cavanna, Philippe Leroux, François Rossé, Benjamin de la Fuente, et Susumu Yoshida; il a aussi créé celles de Sébastien Béranger, Xavier Garcia, Zad Moulta.

Enfin, il mène Urban Pipes, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur, mêlant solo et duo avec Beñat Achiary, Guénolé Keravec, Alain Mahé.

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse,

formé à l'instrument et à la musique traditionnelle au sein du bagad Ronsed Mor de Lokoal-Mendon et auprès de Jorj Botuha. En 1996, le bagad Ronsed Mor enregistre, Coef 116 avec la Marmite Infernale, big band du collectif de jazz lyonnais, l'ARFI. La rencontre avec ces musiciens marquera le début de sa pratique de l'improvisation. Depuis...

Erwan sonne de la musique traditionnelle

En couple avec son frère Guénolé à la bombarde, il joue de la musique à danser en fest-noz.

Erwan sonne des improvisations.

Il pratique l'improvisation libre avec Beñat Achiary, Jean-Luc Cappozzo, François Rossé, Baron Samedi (Arfi), Christophe Rocher; en jazz avec Emmanuel Bex, Jef Sicard, Guanabarra (création Arfi). En 2000, Il co-initie les Niou Bardophones, quatuor avec bombarde, cornemuse, saxophone baryton et batterie. Evoluant autant dans les musiques de monde que dans le jazz, ce groupe est un espace d'expérimentation pour l'écriture et l'improvisation pour cette instrumentation atypique. Après deux disques et une première création en 2008 avec Camel Zekri et le Diwan de Biskra, les Niou Bardophones créent en 2009, Le Choc des Electrons Libres avec Francis Mounier et la Família Artus.

Erwan sonne ses compositions.

Depuis 2007 et son premier disque en solo, il mène Urban Pipes, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur. "Il interprète une musique conçue pour son instrument, grandiose, d'une violence austère, foncièrement moderne, souvent radicale, mais jamais coupée de ses enracinements." Jazz Magazine 2009.

Un deuxième opus d'Urban Pipes est sorti en 2011, en solo et en duo avec Beñat Achiary ou Guénolé Keravec. "Erwan Keravec traite l'improvisation en plasticien du son, comme on traiterait les valeurs de noir d'un monochrome par le striage, le rythme et l'accroche de la lumière." Jazz Magazine 2011

Erwan sonne en musique contemporaine.

Il sollicite des compositeurs contemporains pour cornemuse solo. Il est dédicataire d'œuvres de Bernard Cavanna, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Philippe Leroux et Susumu Yoshida; il a aussi créé celles de Sébastien Béranger, Xavier Garcia, Zad Moulta.

Pour ce projet, Erwan Keravec est artiste associé au Centre de Création Musicale du Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper.

Erwan sonne pour la danse contemporaine

Il a composé et joué pour *Enfant* de Boris Charmatz, le *Marin acéphale* de Gaëlle Bourges, *Robes Fanées* de Cécile Borne, *Bloody Girl* de Karell Prugnaud et Eugène Durif, *Homthétie 949* du Groupe Raoul Batz. Erwan improvise avec des danseurs : Boris Charmatz, Daniel Linehan.

Erwan sonne de la trompette.

... Parce qu'il n'y a pas que la cornemuse dans la vie... Erwan joue de la trompette, mais avec une anche de cornemuse à la place de l'embouchure.