

زاد ملتقى يمثل لبنان في «بينالي فينيس»



● عريجي متحدثاً وبدأ ملتقى.

(أحمد عزاقير)

العمل جان فنسان بوزوز ومسؤولية «Fundraising» في أوروبا فانيسا هاري والقيم على المشروع ايمانويل داديه عن أهمية العمل الذي سيقدمه ملتقى والذي سيضيع لبنان في احد اهم معارض العالم، وسيعيد لبنان الى موقعه الاستراتيجي الثقافي في العالم.

من جهته، شكر ملتقى وزارة الثقافة على دعمها المشروع لما له من أهمية إعادة احياء مكانة الفن والثقافة على الرغم من المشاكل التي يمر بها لبنان.

وقال: تصورت عمل «ساكروم» مساحة استجواب للروحانيات والمقدسات في ايماننا الحاضرة، وهي المفاهيم التي أؤمن بها ايماناً عميقاً، والتي اعتقد ان لا غنى عنها لتعيد مكانة الإنسانية في قلب الانسان وفي قلب الطبيعة المعذبة.

اضاف: «ساكروم» هو مشروع بحجم الحب الذي اكنه للبنان. الحب المتصل بهذه الطاقة العجائبية، والقوة التي تكمن في ارضه وجذوره المتعددة»، أملاً ان يجد هذا العمل اصداً في كل منا وان ترافقوني في هذه الرحلة لظهار الوجه القوي والكوني لبلدنا».

ونوه عريجي ببادرة ملتقى التي تعبر عن اندفاع حسي وطني وتهدف الى ابقاء لبنان حاضراً في المحافل الدولية الثقافية والفنية.

وأكد دعم الوزارة لمشروع ملتقى الذي يمثل قامة معروفة في مجال الابداع الفني تشكيلاً وموسيقى مشدداً على ان لبنان سيسجل من خلال المشاركة حضوراً جميلاً في العالم في تأكيد على خصوصيتنا الابداعية واستمرار مسارنا الفني- الحضاري.

ل.س

يشارك لبنان ممثلاً بالفنان والمؤلف الموسيقي زاد ملتقى، في الدورة السابعة والخمسين لمعرض «بينالي فينيس» الدولي للفن المعاصر ٢٠١٧ الذي سيجري من ١٣ ايار وحتى ٢٦ تشرين الثاني من العام المقبل والهادف الى تسليط الضوء على الفنانين المعاصرين والتيارات الحديثة وايصالهم الى العالمية.

تم الاعلان عن تسمية ملتقى ممثلاً عن الجناح اللبناني خلال مؤتمر اقيم في متحف سرسق برعاية وحضور وزير الثقافة ريمون عريجي والداعمين لمشروع ملتقى الذي يدعى «ساكروم» وهو عبارة عن تركيب فني سمعي بصري عن مغارة جعيتا في لبنان ومغارة شوفية في فرنسا سيرعرض في منطقة «ARSENA» وهي منطقة من المركز التاريخي في فينيسيا.

تمثل لبنان للمرة الاولى في «بينالي فينيس» العام ٢٠٠٧ من خلال موقع مخمرة قديمة في جزيرة «لاغيديكيا»، وسيتم الاعلان عن تفاصيل الجناح اللبناني المشارك في دورة العام ٢٠١٧ في الخريف المقبل.

وتحدثت صاحبة صالة العرض «جنين ربيز» نادين بكداش عن العلاقة التي تجمعها بملتقى وعن الشغف الذي تتسم به موسيقاه ولوحاته، لافتة الى انه وضع جانباً مهنة كعازف منفرد ليكرس نفسه لتأليف الموسيقى المعاصرة، وانطلق في مهنته كمؤلف عالمي، لكنه لم يترك عمله كفنان تشكيلي، بل واصل الرسم على ان يوثق اعماله التشكيلية والموسيقية على موقع الكتروني جديد يتم الاعلان عنه قريباً.

وكانت كلمات للمهندس المسؤول عن انجاز