

Vers la Cité musicale - Metz

Dès maintenant en vidéo sur...

arsenal-metz.fr

trinitaires-bam.fr

orchestrenational-lorraine.fr



Arsenal
Metz en Scènes

3 avenue Ney
F-57000 Metz

Bill. : +33 (0)3 87 74 16 16
Adm. : +33 (0)3 87 39 92 00

Président
de Metz en Scènes et de
l'Orchestre national de
Lorraine :
Hacène Lekadir

Direction Générale de Metz
en Scènes et de l'Orchestre
national de Lorraine :
Claire Guillemain

+ Exposition

Jusqu'au 19 juin
Guerres et frontières
Jérôme Sessini



Aleppo streets © Jérôme Sessini

Le Bar de l'Arsenal
est ouvert une heure
avant le début des
spectacles, pendant
les entractes, et
environ une heure
après les spectacles.

BAR

Toute la saison sur
www.arsenal-metz.fr,
et sur les
réseaux sociaux



VERS LA CITÉ MUSICALE - METZ

METZ EN SCÈNES (ARSENAL - TRINITAIRES - BAM) & ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE

Lancement de saison ! 2016-2017



Samedi 11 juin 2016, 20h

Arsenal - Grande Salle

Durée : 2h environ

ARSENAL

TRINITAIRES
& BAM

ORCHESTRE
NATIONAL
DE LORRAINE
1888 JACQUES MERCIER

Lancement de saison !

Metz en Scènes (Arsenal – Trinitaires – BAM)

& l'Orchestre national de Lorraine

2016-2017

Vers la Cité musicale - Metz

Intervenants :

Thierry Georges, journaliste à Radio Jerico

Hacène Lekadir, Président de l'ONL et de Metz en Scènes, Adjoint au Maire en charge de la culture de la Ville de Metz

Claire Guillemain, Directrice Générale de l'ONL et de Metz en Scènes

Jacques Mercier, Directeur musical et chef permanent de l'ONL

Zad Moultaqa, compositeur en résidence

Michèle Paradon, Déléguée artistique de l'Arsenal

François Joubert-Caillet, joueur de viole de gambe, directeur de

L'Achéron, en résidence à l'Arsenal

Nicolas Tochet, Délégué artistique des Trinitaires et de la BAM

Programme musical

François Joubert-Caillet :

Viole de gambe

Marin Marais

L'Arabesque

La rêveuse

Le Badinage

Extraits des *Folies d'Espagne*

Orchestre national de Lorraine

Jacques Mercier : Direction

Antonin Dvořák

2^e mouvement, *Symphonie n°9* du

« Nouveau Monde »

Modest Moussorgski

Tableau d'une exposition

(orch. M. Ravel), extraits

La cabane sur des pattes de poules

La grande Porte de Kiev

Marin Marais (1656-1728)

L'Arabesque, La rêveuse,

Le Badinage, Extraits des Folies d'Espagne

Marin Marais est l'un des musiciens les plus emblématiques du Siècle d'Or. Il entre au service de Louis XIV à peine âgé de 23 ans, devenant son joueur de viole favori : progressivement, le jeune Marais va être convié à divertir l'intimité du Roy, jouant de la viole aussi bien à la Cour que dans la confidence de sa chambre à coucher. La musique de Marin Marais est à la fois empreinte de la grandeur du Classicisme français, d'une élégance extrême et d'une puissance toute divine, mais aussi d'une intériorité et d'une profonde douceur.

Antonin Dvořák (1841-1904)

2^e mouvement, *Symphonie n°9*
du « Nouveau Monde »

Un nouvel horizon s'ouvre en 1893 avec la dernière symphonie de Dvořák, composée lors de son séjour aux États-Unis. Par l'immensité des nouveaux paysages qu'elle évoquait, son hommage au negro-

spiritual, la tonalité « messianique » de son *Finale*, la *Symphonie du Nouveau Monde* allait révéler aux Américains eux-mêmes leur propre pays et enthousiasmer la planète entière. Le deuxième mouvement est le plus célèbre de la symphonie, le plus typiquement américain.

Modest Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition

(orch. M. Ravel), extraits

La cabane sur des pattes de poules,

La grande Porte de Kiev

Qu'une simple « promenade » à travers une exposition aboutisse à la plus saisissante galerie de portraits musicaux jamais imaginée, dévoilant du même coup l'universelle singularité de l'âme russe : c'est le miracle des *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski (1874) que Ravel paracheva de sa propre magie orchestrale.

Zad Moulataka, Compositeur



© Charli   Marang  

Le compositeur et plasticien Zad Moulataka est n   au Liban en 1967. Depuis plusieurs années, il poursuit une recherche personnelle sur les langages plastique et musical. Dans son travail de compositeur, il intègre les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalit  , rythmes, vocalité... Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation. La lente maturation d'une forme d'expression très personnelle a fait naître, à partir de 2003, une série d'œuvres dont la production s'est peu à peu amplifiée, de la musique chorale à la musique d'ensemble, de la musique de chambre à la musique vocale soliste, de l'opéra, l'électroacoustique, la musique de film aux installations sonores et à la chorégraphie...

Zad Moulataka a entamé une collaboration musicale avec de nombreux artistes à travers le monde, notamment les ensembles Ars Nova, Sillages, Accroche note, Musicatreize, L'Instant Donné, le Netherland Radio Choir, l'ensemble

Schönberg d'Amsterdam, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, les Neue Vocalsolisten de Stuttgart et le chœur de chambre Les   l  ments.

Parallèlement, son activité de peintre s'est intensifiée depuis 2011. De plus en plus audacieuse, elle   clot à Beyrouth, Venise et prochainement à Paris.

En 2004, Zad Moulataka crée l'ensemble Mezwej, dans un état d'esprit d'expérimentation, de recherche et de création, à travers un questionnement des cultures musicales orientales et occidentales, toujours animé par la tension spécifique et le frottement entre écriture et oralité. En résidence trois ans à la Fondation Royaumont, entre 2007 et 2009, Mezwej a réalisé plusieurs projets entre Beyrouth, Paris, Marseille, l'Italie et la Gr  ce.    la fois ensemble, projet, démarche, état d'esprit d'expérimentation, de recherche et de création fondé en 2004 par Zad Moulataka, Mezwej explore les cultures musicales et leurs limites, les clivages orient/occident, écriture/oralité, conscient/inconscient – soit le corps de l'interprète et sa relation à l'instrument.

François Joubert-Caillet, Directeur de l'Achéron, joueur de viole de gambe



   Jean-Baptiste Millot

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse, François Joubert-Caillet se forme à la viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Paolo Pandolfo avec lequel il étudie également les improvisations anciennes, ainsi qu'avec Rudolf Lutz. Il a remporté le 1  r Prix et le Prix du Public du Concours International de Musique de Chambre de Bruges.

François Joubert-Caillet joue avec de nombreux ensembles tels que Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, La Fenice, La Chapelle Rh  nane, Les Siècles, La Cappella Mediterranea, Scherzi Musicali, Ensemble Clematis, Ensemble Mare Nostrum, Forma Antiqua, La Cetra, Orchestre de Chambre de Genève, etc. avec lesquels il enregistre pour les labels Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter & Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve, etc.

François Joubert-Caillet mène L'Achéron avec lequel il se produit sur de nombreuses scènes européennes dans diverses formations, notamment le consort de violes de gambe. Il enregistre ses disques

Le Nymph   di Rheno (Johannes Schenck) en duo avec Wieland Kuijken, *The Fruit of Love* (Anthony Holborne), les *Ludi Musici* (Samuel Scheidt) et les *Suites d'Orchestre* de Johann Bernhard Bach chez Ricercar - Outhere.

Depuis l'automne 2014, François Joubert-Caillet a commencé d'enregistrer l'intégrale des *Pièces de Viole* de Marin Marais pour Ricercar : ce projet titanesque (cinq Livres, plus de 600 Pièces, une vingtaine de CDs) a vu le jour en 2016 avec un CD de *Pièces favorites* du compositeur, le 1  r Livre est attendu pour le printemps 2017.

Jacques Mercier, Directeur musical et chef permanent de l'Orchestre national de Lorraine



Premier prix de direction d'orchestre à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Jacques Mercier obtient aussi le Premier prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

Assistant de Pierre Boulez à l'Opéra de Paris et à l'Ensemble Intercontemporain, il bénéficie des conseils de Herbert von Karajan. Jacques Mercier entame rapidement une carrière internationale. Il dirige de prestigieuses formations : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande... Qualifié de « Souveräner Dirigent » à Berlin, Jacques Mercier se produit au festival de Salzbourg tout comme à Séoul, Montréal, Kyoto, Helsinki... et Madrid où il est cité par la critique comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération ».

De 1982 à 2002, Jacques Mercier est directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre national d'Île-de-France.

« Déployant une énergie et un enthousiasme communicatifs, Jacques Mercier est parvenu à hisser sa formation au premier rang des orchestres français » (Olivier Bellamy dans L'Événement du Jeudi). « Jacques Mercier a fait la preuve irréfutable de son grand talent fait de précision et de maîtrise, mais aussi de flamme et de panache » (Pierre Petit, Le Figaro).

Durant sept années, Jacques Mercier est chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande : une expérience déterminante dans son approche des œuvres des compositeurs du Nord de l'Europe comme Sibelius dont il s'attache à faire découvrir le répertoire en France. Mais son talent, fait de précision, de rigueur, de finesse et d'une extrême sensibilité, s'illustre à merveille dans le répertoire français du XIX^e et XX^e siècles jusqu'à la musique d'aujourd'hui qu'il défend avec passion. Il crée en particulier des œuvres de Iannis Xenakis, Luis de Pablo, Philippe Manoury et Wolfgang Rihm...

Pour le choix de ses enregistrements, Jacques Mercier fait preuve de curiosité et de pertinence. On lui décerne le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour *Bacchus et Ariane* d'Albert Roussel ainsi que le Prix de l'Académie du disque lyrique pour *Djamileh* de Bizet. Son enregistrement du *Martyre de Saint-Sébastien* de Claude Debussy paru chez RCA a obtenu le Choc du Monde de la Musique. En 2007, son premier disque avec l'ONL, *L'An Mil* de Gabriel Pierné, ainsi que celui enregistré en 2008, consacré à *Antoine et Cléopâtre* de Florent Schmitt, ont obtenu un Diapason d'or.

Dans le domaine de l'opéra, Jacques Mercier dirige tout particulièrement des œuvres issues du répertoire français : *Carmen*, *Faust*, *Béatrice et Benedict*, *Lakmé*, *Les Pêcheurs de perles*...

L'Orchestre national de Lorraine se produit dans de nombreux festivals : La Chaise-Dieu, Brighton, La Côte Saint-André, El Jem... Jacques Mercier est élu Personnalité musicale de l'année 2002 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale. En janvier 2011, lors d'une tournée de l'ONL, la presse allemande a qualifié Jacques Mercier de « Magicien de la baguette » (Mannheim).

Orchestre national de Lorraine

En résidence permanente à l'Arsenal et partenaire privilégié de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole



© Bartosch Salmanski

En 2002, avec la nomination de Jacques Mercier comme Directeur musical, la Philharmonie de Lorraine se voit décerner le label « national ». Sous son impulsion, la phalange lorraine aborde en concert un répertoire des plus variés, composé d'œuvres classiques jusqu'à la création contemporaine, avec une affection

particulière pour la musique française.

L'Orchestre national de Lorraine se produit à l'Arsenal de Metz, reconnue comme l'une des meilleures salles de concert européennes ; il prend également part aux productions de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et ouvre au public les portes de la Maison de l'Orchestre, son lieu d'attache.

Reconnu comme l'un des Ambassadeurs majeurs de la vie culturelle de la région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, l'ONL se fait applaudir non seulement sur ce territoire mais également en France et à l'étranger : Grande-Bretagne, Espagne, Italie, Autriche, Suisse, Allemagne, Belgique, Luxembourg, République Tchèque, Etats-Unis et Corée du Sud.

Sa discographie orientée principalement sur l'enregistrement de compositeurs français méconnus comme Théodore Gouvy, Florent Schmitt, Gabriel Pierné ou encore Jacques Ibert, lui a valu de nombreuses récompenses.

Avec la création prochaine de la Cité musicale, la ville de Metz place l'ONL et Metz en Scènes au cœur d'une plateforme culturelle incontournable avec des centaines de concerts par an, de la danse, des expositions ainsi qu'une offre pédagogique riche et variée pour tous les publics.

L'Orchestre national de Lorraine est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz et la Région Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine. Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine) participe également à son financement.