

L'ensemble Musicatreize collabore avec le programme « Tenso » autour d'œuvres de Zad Moulta

Vives voix !

• 5 février 2016 •



Le **Temple Grignan** fait le plein le 5 février pour un concert donné par l'ensemble **Musicatreize** autour d'œuvres de **Zad Moulta** et de jeunes compositeurs promus par « **Tenso** » (The European network for professional chambers choir).

Zad Moulta, Français né au Liban, est un compositeur privilégié parmi les nombreux créateurs attachés au groupe vocal de musique contemporaine dirigé par **Roland Hayrabetian**. Sa musique explore et chemine, au gré d'un langage moderne, à la croisée des cultures occidentale et orientale. Ce sont *Maadann*, *Ikhtifa* et *Cadavres exquis* qui sont chantés : trois opus qui seront enregistrées, dans la foulée, pour une sortie en CD à l'automne 2016 ! Les voix s'y élèvent, solitaires, se fondent dans les résonances métalliques d'un piano, d'un cymbalum, avant de s'agréger dans un alchimique tutti. Elles scandent, plus loin, haletantes, l'arabe du poète Abdul-ala-al-Maari, sur une pulsation asymétriques, obstinée, avant de s'étirer, suspendues, comme soulagées après une peur primitive... Elles s'unissent enfin au **Chœur contemporain**, disséminé dans l'espace à l'image des multiples chœurs des frères Gabrielli à San Marco, à Venise au 16ème siècle, pour empiler ses feuillets chorals en re-recording (l'opus est joué d'ordinaire avec une bande magnétique pré-enregistrée) et mettre en «je» la mémoire du sonore.



On choisit aussi parmi trois jeunes compositeurs, celui auprès duquel sera passée une commande du réseau Tenso, un « programme de développement de l'art vocal qui participe à l'exploration du répertoire patrimonial, favorise la circulation des œuvres vocales à travers l'Europe et soutient la création d'un nouveau répertoire ». A ce jeu-là c'est le roumain **Sebastian Androne** qui l'emporte après l'écoute de *Lucent Relics*, une œuvre qui recèle d'étonnantes réminiscences de musiques anciennes. On a cependant découvert, sous la direction de **James Wood**, deux autres musiciens : **Sofia Borges** (Portugal) avec un assez conventionnel *Schrei* et **Léo Collin** (France) pour son surprenant et quasi-dadaïste « *que c'est beau toutes ces fusées...* » où le ténor (**Xavier de Lignerolles**) a, comme souvent, endossé le « beau » rôle !

JACQUES FRESCHEL

Février 2016

Photo © Léo Samama

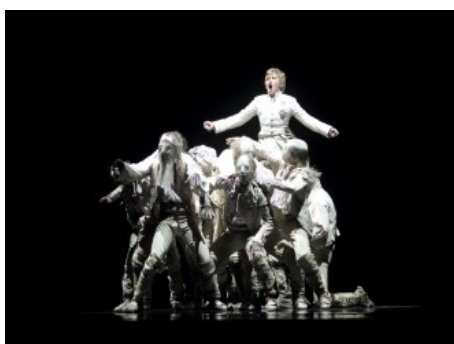
www.musicatreize.org

www.tensoeuropechamberchoir.eu



Jacques Freschel | Mis en ligne le vendredi 12 février 2016 ·

Ailleurs sur Zibeline ...



« Je viens à toi mon père ! »

L'Aiglon ; chef d'œuvre lyrique du 20ème siècle à l'Opéra de Marseille jusqu'au 21 février !



Münchhausen au collège !

Le Chevalier déconcertant, un récit en musique joué par l'ensemble Télémaque lors du festival « Grandes musiques pour petites oreilles » du 4 au 11 février !



Parce que c'était elle, parce que c'était lui...

L'infinie délicatesse de Love Letters a tenu sous le charme l'Espace Nova de Velaux.



Quand la toile se fend...

Les Bêtes d'Alain Timár au théâtre des Halles d'Avignon, une machinerie de la cruauté parfaitement huilée



Les étoiles ne se cachent pas pour mourir

Notre désir est sans remède de Mathieu Larnaudie aux Editions Actes Sud, une exposition aux feux de l'intelligence



Evviva la Commedia !

Des masques et des rires avec la Compagnie Têtes de Bois à Gardanne

