
ÉDITOS

•• ANNE HIDALGO ••
MAIRE DE PARIS

La nuit est le territoire de tous les possibles, le lieu de toutes les promesses. Chaque année, à Paris, l'art s'empare en toute liberté de l'une de ces nuits. Célébration de l'art contemporain mais aussi de sa capacité à transformer la ville, Nuit Blanche réunit, du crépuscule à l'aube, des dizaines d'artistes et des centaines de milliers de visiteurs.

Confiée à Jean de Loisy avec les curateurs du Palais de Tokyo, cette édition propose un parcours puissamment articulé autour de la Seine et de son patrimoine exceptionnel – historique et naturel. Pour la première fois, Nuit Blanche sera préfigurée en amont, par différentes œuvres et notamment par une narration contemporaine qui, inspirée d'un roman du XV^e siècle *le Songe de Poliphile*, lui donnera une trame imaginaire dans laquelle le public sera immergé pour un soir.

Entraîné à la fois dans une quête amoureuse, une expérience de transformation de soi et un voyage dans le temps, chacun pourra, au fil d'œuvres stimulantes et sublimes, traverser le Paris ancien, moderne mais aussi futur, avec en particulier la Société du Grand Paris à Issy-les-Moulineaux.

Je salue ainsi l'implication nouvelle de nombreux partenaires institutionnels, en particulier à l'échelle métropolitaine, autour de la vallée de la Seine.

Déployer l'art dans l'espace public est au cœur de la vision que je porte pour Paris. Nuit Blanche est l'acte fondateur de ce processus, déterminant dans nombre de nos projets, de notre candidature pour les Jeux Olympiques au réaménagement des berges de Seine rive droite, mais aussi au plus près des habitants des logements sociaux ou sur les places qui seront réaménagées au cours de la mandature.

Pour la première fois, l'affiche elle-même est une œuvre, le cœur de Fabrice Hyber évoquant avec éclat l'amour, fil directeur de cette édition.

Preuve réjouissante de son succès, Nuit Blanche inspire chaque année davantage de villes dans le monde, qui organisent leur propre nuit de l'art contemporain. Paris continuera de porter haut cette manifestation populaire et festive, qui sait allier prestige et ouverture, exigence et accessibilité.

Je souhaite à tous les Parisiens de vivre une nuit inoubliable et de pouvoir dire au matin, selon la belle formule de Léon-Paul Fargue : « J'ai bu le lait divin que versent les nuits blanches ».

•• JEAN DE LOISY ••
PRÉSIDENT DU PALAIS DE TOKYO

Festina lente

« Hâte toi lentement » était l'adage qui apparaissait sur la publication vénitienne du Poliphile à la toute fin du XV^e siècle.

Le long de la Seine, d'une rive à l'autre, dépêchons-nous de poursuivre la beauté et arrêtons-nous pour la contempler. Allons du Paris médiéval au Paris moderne en un voyage dans le temps qui se poursuit jusqu'à la première île du Paris de demain, l'île Saint Germain.

Découvrons sur ce chemin magnifique, au fil de l'eau, le récit que les artistes d'aujourd'hui tissent pour nous d'œuvre en œuvre et qui retrouve les grands archétypes qui ont construit, avec les créateurs d'autrefois, la culture européenne depuis l'antiquité.

Prenons comme guide Poliphile qui nous conduit d'hier à demain comme en rêve, aiguillonné par son désir d'atteindre la nymphe aux mille visages. Pour certains, elle est la beauté ; pour d'autres, le plaisir ; pour d'autres encore, la sagesse ou la connaissance.

Pensons quand nous traversons le fleuve grâce aux ponts magnifiques de Paris à ceux qui doivent franchir des obstacles dans des situations extrêmes. Pour le mieux ils sont poussés par le défi, ils peuvent être des athlètes ou, chacun de nous, confrontés à l'exigence de faire mieux. Pour le pire ils sont exilés par le drame, la violence, la pauvreté, ce peuvent être des migrants ou un jour nous-mêmes.

Célébrons ceux qui inventent, les créateurs que Paris a toujours honorés et qui lui ont donné son extraordinaire éclat comme le font sans cesse les institutions de notre capitale qui, comme le Palais de Tokyo, se consacrent à soutenir les artistes et la beauté !

À PROPOS

•• NUIT BLANCHE, IN & OFF ••



Projets d'artistes émergents ou de renommé internationale, français ou étrangers, invités par la direction artistique de Nuit Blanche.

Le IN se découvre cette année le long de la Seine, depuis la gare de Lyon jusqu'à Issy-les-Moulineaux.



Projets artistiques émanant de mairies d'arrondissement, de musées, de galeries, de lieux associatifs ou d'artistes, accompagnés par la Ville de Paris. Le OFF complète le IN et va même au-delà, investissant tout Paris.

•• POLIPHILE AU CŒUR DE LA NUIT ••

« *Festina Lente* »

« Hâte-toi lentement »

Le héros de cette Nuit Blanche est un désirant, un amoureux. Son nom, du grec « Celui qui aime Polia », semble dire ce qui l'anime: la poursuite de la nymphe Polia qui lui est apparue en rêve. *Le Songe de Poliphile* est donc comme son titre original l'indique un « combat d'amour en songe ». Ce roman italien rédigé en 1467, édité en 1499 à Venise, est considéré comme l'un des plus beaux livres du monde aussi bien pour son texte allégorique qu'en raison des gravures qui l'illustrent. Probablement écrit par Francesco Colonna, il est le monument de l'humanisme de la Renaissance. La quête dont il fait le récit et les aventures tantôt merveilleuses tantôt dangereuses que Poliphile traverse sont à lire sur de nombreux plans : récit, enseignement, ésotérisme, alchimie... Chapitre après chapitre, le héros croise en rêve des lieux, des symboles et des êtres fabuleux... jusqu'à Cythère, l'île d'amour. Polia la nymphe est, comme son nom l'indique, multiple. Elle change, se transforme et permet ainsi le cycle de l'initiation et la richesse du livre. Toujours désirée, elle est tour à tour la volupté, l'antiquité, la connaissance, la philosophie, la sagesse... et à la fin du récit une illusion qui s'évapore dans les bras de Poliphile.

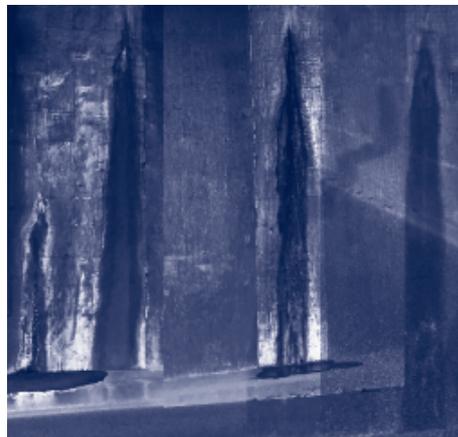
L'influence de ce livre est immense autant sur l'histoire des jardins que sur les rituels royaux, l'architecture, les écrivains, les chercheurs mais aussi le cinéma, les photos de charme, les jeux vidéo, et aujourd'hui sur Nuit Blanche.

TUNNEL DES TUILERIES
20. ZAD MOULTAKA

Montée des ombres

PERFORMANCE • PROCESSION MUSICALE

Zad Moulata, La Montée des Ombres, 2016. Photo: Zad Moulata, Courtesy de l'artiste



● Entrée par la voie Georges-Pompidou,
75001

M Louvre Rivoli (1) • Pont Neuf (7)

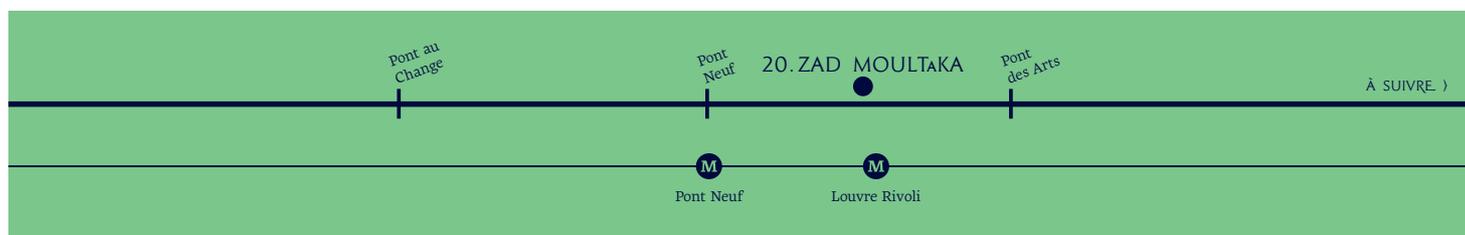
L 19 H 00 → 07 H 00 | ♿

Performances visibles de 20h00 à 02h00.

Tel Orphée qui descendit aux enfers, les visiteurs poursuivent la quête de Poliphile dans le tunnel des Tuileries. Revenu d'une expédition dans la grotte Chauvet-Pont d'Arc accompagné des chercheurs de l'IRCAM, le compositeur Zad Moulata compose une pièce musicale à partir des suggestions ressenties sous terre. Les chanteurs et les visiteurs emmenés en procession par le musicien célèbrent les premières voix de l'histoire, l'art des origines, l'initiation aux mystères les plus anciens. Immergés dans le son qui résonne de toute part, les visiteurs aperçoivent dans l'obscurité l'ombre de personnages fantomatiques qui se détachent des parois. Ces silhouettes fragiles, créées par les accidents du temps, sont les spectres des millénaires passés.

Zad Moulata est un compositeur et plasticien né au Liban en 1967. Il explore à travers les langages musicaux et visuels, les chemins artistiques qui renouent avec des énergies premières.

*Avec le soutien de LVMH.
Partie électronique de l'œuvre réalisée dans les studios de l'IRCAM.
Ingénieurs du son IRCAM : Jérémie Henrot et Sylvain Cadars.
Remerciements à la direction générale des patrimoines du ministère de la culture et de la communication et en particulier la sous-direction de l'archéologie et la conservation de la grotte Chauvet-Pont d'Arc.*



Institut de recherche et coordination acoustique/musique
L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

Les équipes de l'Ircam (équipe « Espaces acoustiques et cognitifs » et « ingénierie sonore ») ont accompagné Zad Moultağa dans la réalisation de son projet pour Nuit Blanche

2016. Ensemble, ils ont effectué une visite et une mission de mesure acoustique dans la grotte Chauvet; ils ont ensuite enregistré les voix dans les studios de l'Ircam et finalisé l'écriture de l'électronique.

L'imaginaire de la grotte est venu imprégner le travail sonore et la spatialisation du son. Cette étape préfigure un travail de recherche à plus long terme devant aboutir à une modélisation numérique de la grotte, permettant d'en reconstituer précisément l'acoustique pour de prochains projets d'installation.

www.ircam.fr

LVMH

MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

LVMH/MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON EST HEUREUX DE RENOUVELER SON SOUTIEN À NUIT BLANCHE ET D'Y ASSOCIER LA FONDATION LOUIS VUITTON

Mécène fidèle de Nuit Blanche depuis 2006, LVMH s'engage à nouveau à l'automne 2016 auprès de la Ville de Paris pour le soutien à la création contemporaine, aux artistes, et, en particulier, pour la création musicale de Zad Moultaka pour le Tunnel des Tuileries. Par son mécénat, LVMH permet ainsi depuis 10 ans la rencontre au cœur de Paris du plus large public, parisien, français et international avec les artistes de notre époque.

Le soutien de LVMH à Nuit Blanche s'inscrit dans une action globale de mécénat en faveur de la culture, du patrimoine et de la création artistique engagée par le groupe depuis 25 ans. LVMH a d'ores et déjà permis des millions de visiteurs en France et dans le monde d'apprécier les plus grands artistes, de Gerhard Richter à Andy Warhol, de Cézanne à Klein, de Bonnard à Richard Serra...

Le mécénat de LVMH exprime les valeurs qui fondent l'histoire et le succès de l'ensemble de ces Maisons : l'excellence des savoir-faire, la transmission, l'innovation et à la créativité. Cet engagement de mécène s'est affirmé par l'ouverture au public, à l'automne 2014, de la Fondation Louis Vuitton.

La Fondation Louis Vuitton ouverte pour Nuit Blanche

Dans cet esprit de partage autour de la création artistique, la Fondation Louis Vuitton sera exceptionnellement ouverte pour Nuit Blanche : son accès sera libre et gratuit de 18 heures à 2 heures du matin. Un dispositif spécial de navettes gratuites permettra une liaison directe entre le Palais de Tokyo et la Fondation Louis Vuitton. A cette occasion, la Fondation Louis Vuitton propose RADIO ; un programme explorant tous les aspects de la création poétique contemporaine à travers des débats, des lectures, des concerts, des performances, des entretiens, des films... Pour Nuit Blanche, RADIO monte sur scène de 18h à 2h du matin pour un «live» consacré aux liens entre poésie et performance.

www.lvmh.com

www.fondationlouisvuitton.com