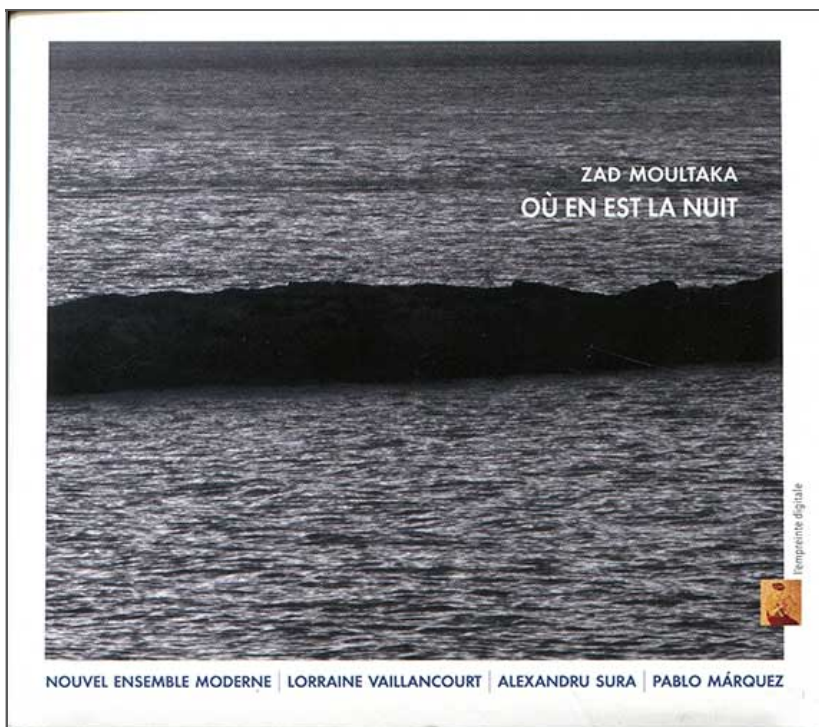


S'abonner au bulletin

## Zad Moutaka : « où en est la nuit »



ZAD MOULTAKA, *Où en est la nuit*, Nouvel ensemble moderne, Lorraine Vaillancourt (direction), Alexandru Sura (cymbalum), Pablo Marquez (guitare). MFA, Empreinte digitale 2014 (ED 13238).

**1<sup>er</sup> novembre 2014, par Alain Lambert —**

*Où en est la nuit* ? Cette question peut s'entendre d'au moins trois points de vue. Celui de tout humain qui la voit descendre sur son monde, en atténuer les images et les bruits vers le noir et le silence, qui a leur tour vont diminuer jusqu'à l'aube. Ou celui de notre planète que la nuit survole comme un banc de nuages créant l'ombre et la lumière sur le rivage. Enfin, celui symbolique de la barbarie qui toujours renaît de ses cendres, ici et là.

D'où cette musique mouvante et oscillante, intrigante, aux paysages sonores en clair obscur, entre cri et murmure, se déployant en trois longs mouvements, parsemés de sirènes cuivrées et de percussions éternuées.

La première pièce, court poème symphonique, donne le titre, la matière et le ton à l'ensemble, même si elle en est la plus récente (2013). Selon son auteur, Zad Moutaka, compositeur franco-libanais né en 1967, *Où en est la nuit est né d'un son, celui d'un silence, inquiet, angoissé par sa propre disparition, le son d'un espace respirant fébrilement dans le cœur de la violence humaine... Dansant sur les craquelures du silence. Puis son effritement. Le vide...*

La seconde, plus ancienne (2004), est un concerto pour cymbalum, instrument rare, percussion mélodique riche de possibles, et chœur scandé, avalé, chuchoté sur un poème en russe, *Fanariki*, d'Ivan Silinski (*sept chants de*



Soutenir musicologie.org



**Les derniers articles  
d'Alain Lambert**

Gaël Horellou Organ Trio :  
« Roy » (30 octobre 2014)

Enrico Dindo et I Solisti Di  
Pavia magnifient Kapustin  
et Piazzolla (27 octobre  
2014)

Dear Criminals et  
Applause : Nördik Impakt  
entre folk et rock l'après-  
midi, au Cargö (24 octobre  
2014)

Mikrokosmos « Ombres  
vives » un ciné-concert  
vocal et bien musical, dans  
le cadre de la dernière des  
Polyfolia (22 octobre 2014)

Plus sur Alain Lambert,  
tous ses articles.

*guerre*) où la rumeur se prépare longuement à enfler en escaladant les degrés de la gamme métallique, au milieu des vents coléreux, avant de s'estomper lentement dans le silence.

La dernière, *Hambleceya* (2012), est un concerto pour guitare. Son titre réfère à un ancien rite d'initiation *Lakota* qui signifie implorer le rêve. La guitare semble se dédoubler dans l'orchestre, comme un reflet inversé — ainsi fonctionne le poème d'accompagnement écrit en miroir — ou comme des gouttes de son provoquant des irisations ou même des vagues sonores de plus en plus fortes, puis espacées.

Alexandru Sura et Pablo Marquez sont les deux solistes invités du Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, dirigé par Lorraine Vallancourt. Tous sont à la hauteur de ce questionnement métaphysique et musical, qui n'est agréable qu'en apparence, quoiqu'en dise un des auteurs du livret, puisqu'il nous plonge dans des vertiges insoupçonnés mais bien réels, dont le silence final n'est qu'un écho oppressant de la fuite du temps.

Voir le site du compositeur (avec en particulier la traduction du poème d'Ivan Silinski)



**Alain Lambert**

**1er novembre 2014**

[À propos](#)

[Contact](#)

[Statistiques](#)

[Recherche dans le site](#)

[S'abonner au bulletin](#)

[Liste musicologie.org](#)

[Collaborations éditoriales](#)

[Biographies](#)

[Encyclopédie musicale](#)

[Articles et études](#)

[La bibliothèque](#)

[Analyses musicales](#)

[Colloques & conférences](#)

[Universités françaises](#)

[Soutenir musicologie.org](#)

[Actualités musicales](#)

[Nouveaux livres](#)

[Nouveaux cédés](#)

[Agenda](#)

[Petites annonces](#)

[Téléchargements](#)

[Presse internationale](#)

# Musicologie org

ISSN 2269-9910

Références / musicologie.org 2014



Vendredi 31 Octobre, 2014 14:19

XITI