

ORCHESTRE
NATIONAL
DE LORRAINE

ETIENNE JACQUES MERCIER

La Cité musicale – Metz

Les Planètes

Arsenal

Ven. 07.04.2017 20h



Zad Moultaqa
Compositeur
en résidence

Né au Liban en 1967, Zad poursuit une recherche personnelle sur les langages plastique et musical. Dans son travail, il intègre les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité... La lente maturation d'une forme d'expression très personnelle a fait naître, à partir de 2003, une série d'œuvres dont la production s'est peu à peu amplifiée. De la musique chorale à la musique d'ensemble, de la musique de chambre à la musique vocale soliste, de l'opéra, l'électroacoustique, la musique de film aux installations sonores et à la chorégraphie... Parallèlement, son activité de peintre s'est intensifiée depuis 2011. De plus en plus audacieuse, elle éclot à Beyrouth, Venise, Dubaï, Paris et à Metz.

Zad Moultaqa, compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz, en partenariat avec l'Orchestre national de Lorraine, avec l'appui du dispositif de résidences de compositeurs associés dans les lieux pluridisciplinaires, mis en place par le Ministère de la Culture et Communication/ DGCA et la SACEM, pour les années 2016 et 2017.



Direction
Julien Leroy

Julien Leroy se passionne pour la direction d'orchestre dès l'âge de quatorze ans et s'initie à cette discipline au sein de la Sergiu Celibidache Stiftung München, auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation dans la classe d'Adrien McDonnell au conservatoire de la ville de Paris et se perfectionne lors de master classes dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding. Violoniste de formation, il obtient en 2003 un Premier prix de la Ville de Paris à l'unanimité en violon et en musique de chambre.

En 2014, il remporte le 1^{er} Prix des Talents Adami Chefs d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique du 18^e siècle à la création, du répertoire symphonique ou lyrique à la musique d'ensemble.



Chœur
Nicolas de Grigny
Chef de chœur
Jean-Marie Puissant

Constitué de chanteurs de Reims et sa région, il est dirigé par Jean-Marie Puissant, depuis 25 ans. Le CNG donne des spectacles contrastés aux répertoires très variés, parfois avec mise en scène, de l'époque baroque à nos jours, en passant par les musiques du monde (Brésil, Chine, Espagne, Corée) ou d'œuvres de jazz (Caratini, Goret, Gershwin) avec orchestre, orgue, a capella, en grand chœur (80-120 choristes) ou en chœur de chambre (30), chœur de femmes, chœur d'hommes ou ensemble vocal (12).

Le CNG bénéficie des soutiens de la Ville de REIMS, du Conseil Général de la Marne et du Conseil Régional (ORCCA).

Gustav Holst (1874 – 1934)

**Les Planètes, suite
pour orchestre (op.32)**

Holst s'intéressait beaucoup à l'astrologie. Il choisit de représenter en musique les 7 planètes de notre système solaire (sauf la Terre) en fonction de l'imaginaire qu'il associe à chaque planète. Le 1^{er} mouvement Mars, la planète rouge représente le caractère du Dieu Mars, le dieu de la guerre. Le 2^e mouvement est la planète Venus qui dans la mythologie romaine est la déesse de la beauté et de l'Amour. Le 3^e représente la planète Mercure, celle qui est la plus proche du soleil. Dans la mythologie romaine, Mercure est surtout le dieu qui apporte les messages des autres Dieux. Le 4^e mouvement est celui de Jupiter le dieu du ciel, le chef, le boss, qui gouverne la terre et le ciel. Le 5^e mouvement est consacré à Saturne qui est le dieu du temps. Le 6^e mouvement, Uranus le dieu du ciel, *le magicien*.

Le 7^e mouvement est Neptune, la planète la plus éloignée du Soleil dans notre système solaire, qui porte le nom du Dieu des eaux, des mers, des océans.

Un mouvement qui vient clore ces *Planètes* dans une atmosphère céleste et qui donne l'impression d'être suspendu dans le temps et dans l'espace.

Durée : ± 51'

Zad Moultaqa (1967 –)

**Noujoum pour orchestre
en sept mouvements CRÉATION**

I. Nin-Urta / Saturne : dieu du tonnerre, de l'irrigation et du vent du sud. II. Marduk/ Jupiter : dieu suprême, créateur du ciel et de la terre. III. Nabu / Mercure : dieu de la connaissance et de l'écriture. IV. Sin / Lune : père de Shamash, dieu de la fertilité. V. Shamash / Soleil, garant de la justice. VI. Nergal / Mars : seigneur des Enfers. VII. Ishtar / Vénus : déesse de l'amour.

Zad Moultaqa, compositeur et plasticien, a travaillé sur une série de photographies « Astres fruitiers » qui questionne le sur-gissement de la matière au creux de l'ombre. La pièce (pluriel de *nejmè*, étoile en arabe) étire musicalement le même thème. Cosmologie sonore, elle donne naissance à sept astres célestes inspirés de l'astronomie babylonienne, « spatialisés » dans leur course errante, lente, elliptique. Mais le ciel est si vaste qu'on ne peut l'embrasser sans l'intérioriser. Dans ce renversement spirituel, on change d'échelle, dans cette résonance, on parcourt l'infini de notre espace intime.

Durée : ± 12'

Commande Cité musicale Arsenal-ONL

John Williams (1932 –)

Star Wars, Suite

I. Main title II Princess Leia's Theme III. Imperial March IV. Throne Room & End Title

Dans les années soixante-dix, John Williams a montré que l'orchestre symphonique avait encore toute sa place au cinéma, malgré le succès grandissant de la chanson. Car le compositeur transforme chaque mélodie en un geste puissant et immédiatement reconnaissable. Il trouve son inspiration chez Holst, Korngold, Wagner ou Puccini, mais offre à ses personnages des thèmes si riches qu'à leur seule écoute, déjà les images défilent. Luke, Leia ou Yoda.

Durée : ± 20'