

**ZAD MOULTAKA**

# **Mystère des mystères**

**pour violoncelle et guitare**

éditions onoma

**ZAD MOULTAKA**

# **Mystère des mystères**

**pour violoncelle et guitare**

**Commande de Monique Velay & Pablo Marquez**

éditions onoma

# Mystère des mystères

à Sophie Lambert

## I

Zad Moutaka  
2012/2015

*l'accord de la guitare*

Guitare

Lento

*laisser résonner les notes tant que le contraire n'est pas indiqué*

V *mf*

IX

VII *p*

les mesures sont à titre indicatif  
chercher l'espace d'un temps intérieur

Violoncelles

III .C.

*p*

*n*

*pp*

II .C.

*p*

8<sup>va</sup>

II .C.

*p*

I .C.

8

Gtr.

*sforz.*

V

III .C.

*avec le pouce*

II .C.

*flaut.*

*n*

III .C.

II .C.

*p*

I .C.

*flaut.*

I .C.

13

Gtr.

*sforz.*

3

V

3

3

III .C.

II .C.

*mf*

*n*

*pp*

I .C.

*flaut.*

*p*

Gtr. *pincer la corde de l'autre côté de la main* *f* *pincer la corde de l'autre côté de la main* *②*

Vc. *flaut.* *mf* *pp* *perdre la hauteur son blanc, souffle* *revenir vers la note flaut.* *sempre flaut.* *3*

Gtr. *les cordes entre le manche et le sillet* *f* *3* *3*

Vc. *norm.* *vibrato avec intensité* *f* *p* *molto flaut.* *molto flaut.* *pp* *II. C.* *3*

Gtr. *dim. e rit.* *p* *3* *3* *3* *3*

Vc. *III. C.* *IV. C.* *molto flaut.* *rit.* *n* *pizz.* *f* *n* *après le pizz. faire un va-et-vient rapide et régulier avec l'index de la main droite tout près de la main gauche*

II

29  $\text{♩} = 60$   
avec l'os de l'index sur le bois  
au milieu de la guitare  
faire un peu claquer la corde  
pizz. *sf*  
p  
mf  
n  
poco  
avec le pouce  
mf  
Gtr.  
sf  
p  
mf  
sfiorato  
m.g. p  
Vc.  
avec l'os de l'index sur le bois  
au milieu du violoncelle  
faire un peu claquer la corde  
ord. *mf*  
(simile)  
sf  
derrière le manche

41  
avec l'ongle  
p  
sf  
p  
f  
sf  
m.g.  
mf  
sf  
p  
Gtr.  
sf  
p  
f  
sf  
m.g.  
mf  
sf  
p  
Vc.  
avec l'ongle  
p  
sf  
mf  
p  
sf  
derrière le manche  
avec l'ongle  
sf

54  
n  
espress.  
cub.  
p  
sf  
sf  
mf  
en haut sur le côté  
derrière le violoncelle  
pp  
p  
f  
mf  
Gtr.  
p  
sf  
sf  
mf  
Vc.  
pp  
p  
f  
mf

70

Gtr. *sul p.* *mf* *p* *sf* *sf* *mf* *p* *XII* *VII* *sf*

Vc. *p* *sf* *sf* *m.g* *p*

*l'ongle du pouce*

*derrière le manche* *derrière le violoncelle* *poco più lento* *avec l'ongle*

85

Gtr. *avec les doigts à plat* *poco più lento* *l'ongle du pouce* *avec les doigts à plat* *poco più lento* *l'ongle du pouce* *avec l'os de l'index sur le bois au milieu de la guitare*

Gtr. *2* *sul p.* *f* *norm.* *p* *VII* *VII* *sul p.* *ff* *VII* *VII* *sul p.* *mf* *sf*

Vc. *derrière le manche* *avec l'ongle* *derrière le manche* *ff* *n* *ff* *n* *secco* *sf*

*ff* *n* *p* *ff* *ff* *sf* *p*

100

Gtr. *avec les doigts à plat* *poco accelrandando* *poco accelrandando* *avec l'ongle*

Gtr. *4* *mf* *sf* *poco rit* *sul p.* *espress.* *arrêter vite la résonance* *sfl.* *poco* *sfl.* *sfl.* *sfl.* *sfl.*

Vc. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *poco rit* *poco accelrandando* *mf* *poco accelrandando* *mf* *un peu plus vite* *ppp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

### III

le tempo et le rythme sont à titre indicatif  
prendre le temps quand c'est nécessaire mais  
tout en respectant la carrure musicale

avec les doigts mouvement de rotation rapide  
du poignet sur la table de la guitare

118 ♩ = 108

Gtr. *recitativo molto espress.*  
*f* *sf* *sf* *f* *sf*  
IX (côté normal) VII (à l'envers)

Vc. *molto flaut*  
*en tournant lentement*  
*l'archet en cercle sur la corde*  
*arco* *p* *molto secco*  
*pizz.*  
*m.g.* *sf*  
III.C *passer d'une corde*  
*à l'autre en douceur* *sempre flaut.*  
*f*  
ces harmoniques existent sur la 3ème corde  
au niveau d la note La grave

appuyer l'index de la main droite sur le sillet  
au bout du manche afin d'avoir un son étouffé  
pincer la corde avec le pouce de cette même main  
faire claquer la corde et arrêter la résonance aussitôt

134 ♩ = 108

Gtr. VII *sf* VII *sf* V. *sf* *m.d.* *sf* VII *sf* VII *sf* *sf* *vib.* *mf sf* *ff* *(norm.)*

Vc. *pizz.* *m.g.* *sf* *pizz.* *m.g.* *sf* *pizz. sf* *sf*  
*avec les doigts mouvement*  
*de rotation rapide du poignet*  
*sur le ventre du violoncelle* *de la main gauche presser*  
*avec le pouce et pincer la note*  
*avec l'index* *taper avec les doigts à plat*  
*sur le manche*  
*passer de l'autre côté du chevalet*  
*sur une corde qui donne le sol*  
*toujours en tournant l'archet*  
*si la note n'existe pas jouer*  
*l'harmonique sur la 3ème corde*

arrêter la résonance

*mf* *f sf* *ff* (envers) (endroit) *mf* *f sf* *ff* *mf* *m.d* *sf* (endroit) *f sf* *vibrato e espressivo* *f sf* *sf*

*molto espress.*

*rubato*

appuyer l'index de la main droite sur la barre au bout du manche afin d'avoir un son étouffé pincer la corde avec le pouce de cette même main faire claquer la corde et arrêter la résonance aussitôt

*norm.*

*sul p.*

*m.g* *pizz.* *sf* *sf* *mf f* *pizz. sf*

arrêter la résonance

(si la hauteur n'existe pas faire un pizz. sur la 1ère corde)

pincer la corde tout là haut du manche

de la main gauche presser avec le pouce et pincer la note avec l'index

*poco* *meno p*

II.C

*mf* *sf* *mf* *diminuendo poco a poco* *mf* *mf* *dim.*

*sul p.* *m.d* *m.d* *m.d* *dim. ma sempre cantando*

*m.g* *avec le pouce* *pizz. sf* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *mf* *mf*

*sempre flautendo* *diminuendo poco a poco* *l'archet oscille entre ces deux notes d'une manière incertaine toujours flaut. et se stabilise sur le La* (II.C)

*p* *pp*

passer lentement d'une harmonique à l'autre

(I.C) faire entendre brièvement cette harmonique avant de passer au Fa # (II.C) (I.C) vres ord.



IV

♩=46 (tempo rubato ad lib) *appuyer moins l'archet pour aller vers le souffle (son ponticello) passant par des harmoniques*

197 *vibrato*

Vc. I.C. II.C. III.C. IV.C. III.C. II.C.

*tr* *8<sup>va</sup>* *3* *pp*

*relâcher légèrement la pression du doigt sur la corde afin de faire ressortir l'harmonique indiquée*

206 *sul p.* *ord.*

Vc. II.C. *sf* *pizz.*

*b* *tr* *sul p.* *sul p. avec beaucoup d'archet et peu de pression*

213 *molto sul p.* *8<sup>va</sup>* *espressivo* *poco più veloce*

Vc. *n* *f* *mp* III.C. II.C. III.C. IV.C.

228 *avec beaucoup d'archet* *sul p.* *sul p. avec beaucoup d'archet et peu de pression* *sul p. --> ord.* *8<sup>va</sup>* *glisser lentement sur la corde faisant ressortir les harmoniques* *rubato*

Vc. *n.* *f* *p* *f* *mp* *molto sul p.* *III.C.* *II.C.* *pizz.* *sul p. avec beaucoup d'archet et peu de pression*

V

monter très discrètement le Do grave vers le Do #

mettre la guitare à plat sur les genoux et jouer avec les indexes deux mains en bloquant toutes les cordes avec la paume de la main gauche

240  $\text{♩} = 144$

Gtr.

Vc.

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

249

Gtr. *laisser tout résonner* *taper sur la table*

Vc. *battuto col legno* *mp* *(arco)* *pizz. m.g.*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

260

Gtr. *ff* *molto vibrato*

Vc. *battuto col legno* *pizz. m.d* *arco*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

270 *(laisser toujours tout résonner)*

Gtr. *ff* *mf*

Vc. *battuto col legno* *pizz.* *arco* *poco cantando*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

281

Gtr. *sf*

Vc. *m.d* *pizz.*

*sf*

289 (laisser résonner) (ou  $\text{♩}=72$ ) *pizz. ff* possible

Gtr. *ff* *mp* *pizz. ff* possible

Vc. *battuto col legno* *pizz. arco* *ff* *sf* *n* *p* *poco lamento*

une note qui résonne bien après le manche du côté des chevilles si possible un sol#

299 *ff* *mp* *p* *ff* *mf++* *mf++*

Gtr. *m.g à la hauteur de la case VIII*

Vc. *oscillation lente* *vibrato lent* *mf++* *vibrato lent* *mf++*

*pizz. m.g* *pizz. m.g (simile)*

308 *p* *n* *p* *n*

Gtr. *avec l'os de l'index sur le bois au milieu de la guitare* *balancer la guitare en l'air vers la droite puis vers la gauche* *mp* *ff* *sf* *sf* *sf*

Perc. *avec l'os de l'index sur le bois au milieu du violoncelle* *n* *n* *n* *n*

Vc. *balancer le violoncelle en l'air vers la droite puis vers la gauche* *f* *sf* *pizz. sf* *pizz. sf*

314 *sf* *mp* *mp*

Gtr. *jusqu'à l'arrêt du balancement*

Vc. *pizz. sf* *3* *mp* *jusqu'à l'arrêt du balancement*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION  
© Onoma éditions musicales

CZ0605092 © onoma 2012 / 2015  
Onoma 7 bd des Mûriers 13015 Marseille - [onoma.edition@gmail.com](mailto:onoma.edition@gmail.com)

