

**Une nuit au coeur de la Grotte Chauvet**  
**Projection - Débats - DJ Set**  
**Mercredi 27 avril 2016**  
**19h - minuit**

36 000 ans.

Déjà la beauté.

L'interrogation sur la destinée.

Rituels.

Initiation.

Toutes les questions de l'homme que nous nous posons aujourd'hui étaient déjà formulées dans ces chefs-d'œuvre.

Le 27 avril 2016, archéologues, historiens, neurobiologistes célèbreront le passage de la nuit dans les entrailles de la terre à l'occasion de la **première projection publique du film 3D *Le dernier passage consacré à la grotte Chauvet***. Les conversations, ponctuées de trois projections du film, seront clôturées par un DJ set des **Fils du Calvaire** (Because Music) qui en ont composé la bande originale.



La grotte Chauvet, extrait du film *Le dernier passage*

# Une nuit au coeur de la grotte Chauvet

## 27 avril 2016

Entièrement réalisé à partir de relevés 3D par laserscan, le film *Le dernier passage* dévoile un parcours ininterrompu dans la grotte Chauvet-Pont d'Arc, dont la montée en puissance progressive peut être proche de l'expérience vécue par les premiers hommes l'ayant fréquentée il y a 36000 ans. Dans la continuité d'un plan séquence filmé en caméra subjective, on découvre de façon immersive l'un des plus grands sites de l'histoire de l'humanité.

Montré le 27 avril 2016 en avant-première française au Palais de Tokyo dans la salle du Yoyo qui sera exceptionnellement équipée pour du cinéma 3D, le film a été précédemment projeté entre autres à l'occasion du festival du film de Locarno, au Getty Center de Los Angeles, et à la NASA à Pasadena.



La grotte Chauvet, extrait du film *Le dernier passage*

Clément et Damien qui ont composé la bande originale du film sont également membres du trio pop-électro francophone *Les Fils du Calvaire*. Co-fondé en 2013 avec Jonathan Illel, les titres du groupe à l'inspiration ludique et sensuelle puisent autant dans le registre de la chanson que de la synth-pop eighties. Leur premier album est sorti le 25 mars 2016 (*Circus Company / Because Music*). Logiquement titré « Fils de... », mixé par Ash Workman (à qui l'on doit le son de *Metronomy* ou de *Christine & The Queens*), cet album est marqué par la participation du parolier Pierre Grillet, l'auteur du « Madame Rêve » pour Alain Bashung, et de chansons pour Feist ou Christophe. « Fils de... » est un premier album oscillant entre fantasme et réalité, il définit l'identité même des *Fils du Calvaire*, une pop charnelle à l'ironie mordante.

Conversations avec la participation de (entre autres) :

- **Alain Berthoz**, Professeur au collège de France, membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies
- **Philippe Dagen**, universitaire, critique d'art et romancier
- **Cécile Debray**, conservateur en chef du patrimoine, en charge des collections modernes au Musée national d'Art moderne/Centre Pompidou
- **Jean-Michel Geneste**, Directeur des recherches archéologiques à la Grotte Chauvet Pont d'Arc
- **Jean de Loisy**, Président du Palais de Tokyo
- **Pascal Magontier**, réalisateur du film
- **Martin Marquet**, producteur du film
- **Zad Moulta**, pianiste
- **Roberto Ontañón Peredo**, Directeur du Musée de la Préhistoire et de l'Archéologie de Cantabrie et des Grottes Préhistoriques de Cantabrie
- **Geneviève Pinçon**, Directrice du Centre national de Préhistoire (CNP) - Ministère de la culture et de la communication, archéologue membre de l'UMR 5608 TRACES - Toulouse
- **Eugène Riguidel**, navigateur

Le déroulé complet de la soirée et la composition des tables rondes sera disponible prochainement sur [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

Informations pratiques :

- Entrée par le Palais de Tokyo
- Accès sur présentation du ticket d'entrée aux expositions en cours

Pour plus d'informations :

Contact production : Martin Marquet  
[martin.marquet@mac.com](mailto:martin.marquet@mac.com)