

**ZAD MOULTAKA**

**UBI ES**

pour cinq voix de femmes

**ZAD MOULTAKA**

**UBI ES**

pour cinq voix de femmes

sur des poèmes d'**Hildegard von Bingen**

Commande de **L'Abbaye aux Dames de Saintes**  
pour l'**ensemble De Caelis**

## **Effectif**

2 soprano

2 mezzo soprano

1 alto

1 grosse caisse

1 système de diffusion stéréophonique

## Textes chantés

Extraits de Symphonia harmoniæ caelestium revelationem (Symphonie des harmonies célestes)

Traductions d'après Rebecca Lenoir et Christophe Carraud © Editions Jérôme Millon

<p>I</p> <p><b>O pastor animarum</b> O pastor animarum, et o prima vox per quam omnes creati sumus nunc tibi, tibi placeat ut digneris nos liberare de miseriis et languoribus nostris</p> <p><b>De innocentibus</b> Rex noster promptus est Suscipere sanguinem Innocentum Unde angeli concinunt et in laudibus sonant sed nubes super eundem sanguinem plangunt.</p> <p>Tyrannus autem in gravi somno mortis propter malitiam suam suffocatus est. Sed nubes super eundem sanguinem plangunt.</p> <p>Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sed nubes super eundem sanguinem plangunt.</p> <p>II</p>	<p>I</p> <p><b>Ô berger des âmes,</b> <i>Ô berger des âmes, ô voix première par laquelle nous fûmes tous créés, s'il te plaît, ô si tu voulais si tu daignais nous libérer de nos misères et de nos langueurs</i></p> <p><b>Des Innocents</b> <i>Notre roi est prêt à recueillir le sang des Innocents. Choeur des Anges et symphonie d'Anges et de louanges Mais les nuages pleuren sur le sang</i></p> <p><i>le tyran sous le lourd sommeil de la mort étouffé par son crime Mais les nuages pleurent sur le sang</i></p> <p><i>Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit. Mais les nuages pleurent sur le sang</i></p>
---	--

**O pastor animarum**

O pastor animarum,  
et o prima vox  
per quam omnes creati sumus  
nunc tibi, tibi placeat  
ut digneris nos liberare  
de miseriis et languoribus nostris

Sed nubes super eundem sanguinem  
plangunt.

III

**De Angelis**

O glorissimi, lux vivens, Angeli,  
Qui infra Divinitatem divinos oculos  
Cum mystica obscuritate omnis creaturæ  
Aspicitis in ardentibus desideriis  
Unde numquam potestis saciari.

O quam gloriosa gaudia illa vestra habet forma,  
Que in vobis est intacta ab omni pravo opere  
quod primum hortum est in vestro socio  
perdito Angelo  
qui volare voluit  
supra intus latens pinnaculum Dei.

Unde ipse tortuosus demersus est in ruinam,  
sep ipsius instrumenta casus  
consiliando facturæ  
digiti Dei instituit

II

**Ô berger des âmes,**

Ô berger des âmes,  
ô voix première  
par laquelle nous fûmes tous créés,  
s'il te plaît, ô si tu voulais  
si tu daignais nous libérer  
de nos misères et de nos langueurs

*Mais les nuages pleurent  
sur le sang*

III

**Des Anges**

O vivantes lumières, anges très glorieux  
Feux de désir  
Aux pieds de la divinité, regardant le regard divin  
Dans l'obscurité mystique de toute créature  
Comment serait-ce jamais assez

Ah ! cette joie cette gloire de simplement être cette forme,  
qui reste pure en vous de toute œuvre mauvaise,  
du mal ouvragé au commencement dans votre compagnon,  
l'Ange perdu  
qui voulut voler  
survoler là-haut de pinacle caché en Dieu.

Chute de là-haut, engloutissement pour ce tortueux !  
Conseiller des fabrications  
Du doigt de Dieu :  
Il forgeait l'instrument de sa ruine !

# UBI ES

Début du concert  
voix invisibles

Zad Moutaka

♩=50

calme et lointain

Voix

*p* *pp* *p* *poco rit* *a tempo* *pp* *p* *pp* *p*

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix

*p* *pp* *p* *poco rit* *a tempo* *pp* *p* *pp* *p*

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix

*p* *pp* *p* *poco rit* *a tempo* *pp* *p* *pp* *p*

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix

*p* *pp* *p* *poco rit* *a tempo* *pp* *p* *pp* *p*

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix

*p* *pp* *p* *poco rit* *a tempo* *pp* *p* *pp* *p*

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

12

*poco rit* *a tempo*  
*pp p* *pp p*

Voix  
- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig - ne\_ dig-ne-ris nos li-be-ra - re

*poco rit* *a tempo*  
*pp p* *pp p*

Voix  
- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig - ne\_ dig-ne-ris nos li-be-ra - re

*poco rit* *a tempo*  
*pp p* *pp p*

Voix  
- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig - ne\_ dig-ne-ris nos li-be-ra - re

*poco rit* *a tempo*  
*pp p* *pp p*

Voix  
- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig - ne\_ dig-ne-ris nos li-be-ra - re

*poco rit* *a tempo*  
*pp p* *pp p*

Voix  
- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig - ne\_ dig-ne-ris nos li-be-ra - re

The image displays a musical score for five voices, arranged in five staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are *poco rit* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: "- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig - ne\_ dig-ne-ris nos li-be-ra - re". The score includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. A large watermark "EXPLORATION" is visible across the page.

21

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

Voix ut dig-ne-ris nos - li-be-ra - re de mi-se-ri-is et lan - guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

Voix ut dig-ne-ris nos - li-be-ra - re de mi-se-ri-is et lan - guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

Voix ut dig-ne-ris nos - li-be-ra - re de mi-se-ri-is et lan - guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

Voix ut dig-ne-ris nos - li-be-ra - re de mi-se-ri-is et lan - guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

Voix ut dig-ne-ris nos - li-be-ra - re de mi-se-ri-is et lan - guo-ri-bus nos - tris

The image shows a musical score for five voices, arranged in a choir. Each voice part is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ut dig-ne-ris nos - li-be-ra - re de mi-se-ri-is et lan - guo-ri-bus nos - tris". Above each staff, there are performance markings: "poco rit" (ritardando), "a tempo" (return to original tempo), "pp" (pianissimo), "mp" (mezzo-piano), "più lento" (rallentando), and "pp" (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "EXPLAINS MUSIC" is visible across the page.



# UBI ES

Zad Moutaka  
2014

I

♩=50

2 3 4

Sons fixés

Voix 1

*p* m...O *pp* Pas - to wow wow wow wow wow

Voix 2

*pp* O wow wow wow wow wow Pas - tor a - ni -

Voix 3

*p* m...O Pa *pp* 9 wo wo wo wo wo wo wo wo wo

Voix 4

*p* m...O Pas - sto wo wo wo wor a - ni

*pp* 3 3

Voix 5

*p* m...O *pp* 5 pa wa wa wa wa wou wawou

5 6 7

*Sf*

Voix 1  
a - ni - ma ru - m

Voix 2  
*poco*  
- - ma waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw vo

Voix 3  
9  
ni ni pri

Voix 4  
ma wou ru

Voix 5  
3 3 3  
wou wa wa wa wa wa wa wa wa waou ti - bi

8 9 10 11

S.f

Voix 1 *poco* *poco* 9 5  
et o pri ti - bi - pla - -

Voix 2  
vox per quaM

Voix 3  
- - - - ma vox bi nunc ti -

Voix 4 5 5 5  
maM maM maM maM maM maM maM maM maM om cre - - a - ti

Voix 5 5 *pp* 5 5  
ti - - - bi ti - -

UBI ES

*S.f*

12    13    14    15    16

**Voix 1**  
-ce - at    ut    di    gne.

**Voix 2**  
o - - - mnes    cre - a    ti    su -

**Voix 3**  
- bi    pla    wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa    ti    di    di

**Voix 4**  
o    pla    wa    di    li - - - be - - -

**Voix 5**  
- bi    per - qua - - - - aM    di    di    be    be -

EXPLORATION

© Onofre

Musical score for 'UBI ES' (page 5). The score includes the following parts and lyrics:

- S.f. (Soprano):** Measures 17, 18, 19, 20. Lyrics: ris, no.
- Voix 1:** Measures 17, 18, 19, 20. Lyrics: ris, no.
- Voix 2:** Measures 17, 18, 19, 20. Lyrics: mus, no. Includes a fermata and a dashed line with an arrow pointing to 'ord'.
- Voix 3:** Measures 17, 18, 19, 20. Lyrics: gne, ris, di, gne, m, per, qua. Includes a fermata and a dashed line with an arrow.
- Voix 4:** Measures 17, 18, 19, 20. Lyrics: ra, wou, mus, m, qua, wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa. Includes a fermata and a dashed line with an arrow.
- Voix 5:** Measures 17, 18, 19, 20. Lyrics: ra, wou, dig, m, ne, ris. Includes a fermata and a dashed line with an arrow.

Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The score also features various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

21 22 23 24 yo

S.F

S.f

Voix 1

wô no weuh nos

Voix 2

*pp*

nu nunc ti - bi no de mi - - - se -

Voix 3

*ord*

qua-m om - nes cre - a - ti no no yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo li

Voix 4

*sf* *ord* *ord* *pp*

tu no ti yos tris

Voix 5

*ord* *pp* *p*

su - mus ti - bi mi - ser - riis et

25 26 27 28 29 30 31

S.F

S.f

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

li - be reuh li - - be - - - ra - re

- - riis et lan - guo - ri - - bus nos - tris

be - - ra re lan - go - ri - - bus nos - tris

et mi - se - riis li - be - ra - re

lan - guo - ri ri - bus bus mi li - - be - ra - re

*sf* *p*

*ord*

*ord*

*ord*

*pp*

9

3 3 5

32 33 34 35 36 37 38

S.F.

S.f.

Voix 1 
  
Rex nos - - ter prommoMmoMmoM moM moM moM moM moM moM tus est su - -

Voix 2 
  
Rex nos - - ter su - - sci - pe - -

Voix 3 
  
Rex nos - - ter su - - sci - pe - -

Voix 4 
  
Rex nos - - te - rrreuh su - - sci - pe - -

Voix 5 
  
Rex nos - - ter su - -



39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

S.F

S.f

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

Re

no

6

*mf*

*mf*

*sf*

*sf*

*mf*

*mf*

sci - pe - re san - gui - nem Un - de An - ge - li con -

re In - no - cen - tum Un - de An - ge - li con -

re - yeuh san - - - - - gui - nem Un - de An - ge - li con -

san - - - - - gui - - - - - neuh san - gui - nem Un - de An - ge - li con -

sci iN no - cen - tum Un - de An - ge - li con -

50 51 wa 52 53 54 55 56 to

S.F

S.f

Voix 1

- si nun - - - - - t(euh) et in lau - di bus\_ so - nan t(euh) *< sf*

Voix 2

- si nun - - - - - t(euh) et in lau - di bus\_ so - nan t(euh) *< sf*

Voix 3

- si nun - - - - - t(euh) et in lau - di bus\_ so - nan t(euh) *< sf*

Voix 4

(un peu nasillard)  
5 5 5

- si nu waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw t(euh) et in lau - di bus\_ so - nan t(euh) *< sf*

Voix 5

(un peu nasillard)  
5 5 5

- si nu waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw waw t(euh) et in lau - di bus\_ so - nan t(euh) *< sf*

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 wow w

S.f 

S.f  wa 6 6 6 6 saw -----nasillard-----norm wow w

cresc poco a poco

Voix 1  *sf* *sf*  
 sed\_nu - bes\_\_\_ su - pe - rrr-reuh e- uN. deMs - saN san-gui neM plan - gun - t(euh)

Voix 2  *sf* *sf*  
 sed\_nu - bes\_\_\_ su - pe - rrr-reuh e- uN. deMs - saN san-gui neM plan - gun - t(euh)

Voix 3  *sf* > < *sf* *sf*  
 nu - bes su - per\_\_\_ e- uN. deMs - saN\_\_\_neuh plan - gun - t(euh)

Voix 4  *sf* *sf*  
 sed\_nu - bes\_\_\_ su - per\_\_\_ e- uN. deMs - saN - - gui neM plan - gun - t(euh)

Voix 5  *sf*  
 sed\_nu - bes\_\_\_ nu - bes su - per\_\_\_ e- uN. deM san - gui neM plan - gun - t(euh)

67 68 69 70 wo 71 72 73 74 75 ti 76

S.F. wou

**sempre cresc** *sf* *sf* *sf* **sempre cresc**

Voix 1  
Ty-ran nus au - teM meuh in gra - vi yeuh som - no mor - ti - s(euh) prop - ter ma-

Voix 2  
Ty-ran nus au - teM meuh in gra - vi yeuh som - no mor - ti - s(euh) prop - ter ma-

Voix 3  
Ty-ran nus au - teM meuh in gra - vi yeuh som - no mor - ti - s(euh) prop - ter ma-

Voix 4  
Ty-ran nus au - teM meuh gra - vi yeuh som - no mor - ti - s(euh) prop - ter ma-

Voix 5  
Ty-ran nus au - teM meuh gra yah som - no mor - ti - s(euh) prop - ter ma-

77 78 79 ca ou cou 80 81 82 83 84 85 86 87 è 88

S.F mu nou-wow-wow eu

Voix 1 *f* *mf* *mp* *mp*  
 li - ci aM\_ meuh suam suf - fo - ca - tus est \_\_\_\_\_ sed nu - bes\_ su - per \_\_\_\_\_ e - un - dem

Voix 2 *f* *mf* *mp* *mp*  
 li - ci aM\_ meuh suam suf - fo - ca - tus est \_\_\_\_\_ sed nu - bes\_ su - per \_\_\_\_\_ e - un - dem

Voix 3 *f* *mf* *mp* *mp*  
 li - ci aM\_ meuh suam suf - fo - ca - tus est \_\_\_\_\_ sed nu - bes\_ su - per \_\_\_\_\_ e - un - dem

Voix 4 *f* *mf* *mp* *mp*  
 li - ci aM\_ meuh suam suf - fo - ca - tus est \_\_\_\_\_ sed nu - bes\_ su - per \_\_\_\_\_ e - un - dem

Voix 5 *f* *mf* *mp* *mp*  
 li - ci aM\_ meuh suam suf - fo - ca - tus est \_\_\_\_\_ sed nu - bes\_ su - per \_\_\_\_\_ e - un - dem

89 90 91 92 93 94 95 96 97 <sup>wo</sup> 98

S.F.

S.f.

Voix 1  
 san - gui-nem san - gui-nem plan - gunt <sup>pp</sup> Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li  
*poco più lento*

Voix 2  
 san - gui-nem san - gui-nem plan - gunt <sup>pp</sup> Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li  
*poco più lento*

Voix 3  
 san - gui-nem san - gui-nem plan - gunt <sup>pp</sup> Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li  
*poco più lento*

Voix 4  
 san - gui-nem san - gui-nem plan - gunt <sup>ord</sup> <sup>pp</sup> Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li  
*poco più lento*

Voix 5  
 san - gui-nem san - gui-nem plan - gunt <sup>ord</sup> <sup>pp</sup> Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li  
*poco più lento*

wow

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

S.F. murmures oiseaux

S.f. sa ou

G. Caisse *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

Voix 1 *mp* *A tempo* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

Voix 2 *mp* *A tempo* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

Voix 3 *mp* *A tempo* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

Voix 4 *mp* *A tempo* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

Voix 5 *mp* *A tempo* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

o et Spi-ri-tu - i sanc - to\_\_\_\_ sed nu bes\_ su-per eun-dem san-gui nem plan-gunt

o et Spi-ri-tu - i sanc - to\_\_\_\_ sed nu bes\_ su-per eun-dem san-gui nem plan-gunt

o et Spi-ri-tu - i sanc - to\_\_\_\_ sed nu bes\_ su-per eun-dem san-gui nem plan-gunt

o et Spi-ri-tu - i sanc - to\_\_\_\_ sed nu bes\_ su-per eun-dem san-gui nem plan-gunt

o et Spi-ri-tu - i sanc - to\_\_\_\_ sed nu bes\_ su-per eun-dem san-gui nem plan-gunt

## II

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

S.F.

calme et lointain

Voix

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix 2

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix 3

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix 4

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

Voix 5

O Pas - tor a-ni-ma rum et o pri - ma vox per quam om - nes cre - a -

*poco rit* *a tempo*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*



121 122 123 124 125 126 127 128 129

S.F.

Voix

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

*poco rit* *a tempo*

*pp* *p* *pp* *p*

- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig- ne\_ dig-ne-ris nos li-be ra - re

- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig- ne\_ dig-ne-ris nos li-be ra - re

- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig- ne\_ dig-ne-ris nos li-be ra - re

- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig- ne\_ dig-ne-ris nos li-be ra - re

- ti su - mus nunc ti - bi ti - bi pla-ce - at ut dig- ne\_ dig-ne-ris nos li-be ra - re

130 131 132 133 134 135 136 137 138 <sup>you</sup> 139

S.F. S.f. Voix Voix 2 Voix 3 Voix 4 Voix 5

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

ut dig-ne-ris nos-li-be ra - re de mi-se-ri-is et lan-guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

ut dig-ne-ris nos-li-be ra - re de mi-se-ri-is et lan-guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

ut dig-ne-ris nos-li-be ra - re de mi-se-ri-is et lan-guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

ut dig-ne-ris nos-li-be ra - re de mi-se-ri-is et lan-guo-ri-bus nos - tris

*poco rit* *a tempo* *pp* *mp* *poco rit* *più lento* *pp*

ut dig-ne-ris nos-li-be ra - re de mi-se-ri-is et lan-guo-ri-bus nos - tris

III

140 141 142 143 144 145 146  $\text{♩} = 60$  147

S.F

S.f

G.Caisse

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

4 3 2 1 4 3 2 1

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco rit* *mf*

sed nu bes\_ su - per eun-dem san - gui nem. plan-gunt

sed nu bes\_ su - per eun-dem san - gui nem. plan-gunt

sed nu bes\_ su - per eun-dem san - gui nem. plan-gunt

sed nu bes\_ su - per eun-dem san - gui nem. plan-gunt

sed nu bes\_ su - per eun-dem san - gui nem. plan-gunt

1 2 3 4 5 6

S.F.

Voix 1  
percu.

O glo ho - ri ri lux lux vi veN qui qui iN

Voix 2

O glo ho ri hi ri his si mi lu lux vi veN vi - veNs qui qui i hiN iN - fra di hi

Voix 3  
*pp*

O glo ho ri his si hi mi hi lux vi hi vi hi ve heN ve heNs Ange li qui qui i hiN - fra

Voix 4

O glo ho glo ho - ri ri ris - si mi lux vi hi vi - ve heNs An - ge - li qui qui i hiN fra di - vi hi

Voix 5

O glo glo - ri hi ris - si mi ris - si hi si mi lux vi vi vi veNs a ha An - ge li qui qui hi i i hi i hi iN fra di

7 8 9 (quia ergo) 10

S.F.

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

fra - di-hi di-hi - ta tem o cu cu-los cu

di-hi vi-hi ta ha - teM no no- hos o - cu cu hu o - cu cu -

di-hi-vi-hi vi-hi ta - te heM di - vi-hi di-hi-vi - hi no hos no-hos o - cu hu cu hu

di-vi - ta - teM di di - vi - hi - nos no no hos cu hu cu cu-hu

di-vi - ta ta-ha te-heM di - vi-hi di - vi di - vi-no- hos o - cu cu-hu-lo hos

11 12 13 14

S.F.

Voix 1  
percu.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

cu- los cu cuM mi mys - ti - ca obs - - cu - ri

- lo - hos cuM cuM my mys - ti - ca obs - - cu - hu cu - hu

cu - hu lo - hos cum mys - ti - ca my - sti ca o obs - cu - hu

lo hos cuM cu - hu cu - huM my mys - ti - ca my mi - hi o o - ho obs - cu hu - ri

cu - lo - hos cuM cuM co - ho - cu - huM mi mi hi - mi - hi mys - ti - ca o o - ho o - hobs - cu -

15 16 17 18 (hodie) 19

S.F.

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

ri ta ta-ha ta te oM ni ni ni-hi cre - a

- ri ri hi ta-ha ta - te-he oM oM - ni ni hi ni-hi cre-a-ha

ri-hi ri hi ta-ha-te-he te-he oM - ni-hi ni his ni his cre-a tu-hu

ri ri-ta - te ta-te-he oM oM ni ni hi ni-hi ni-hi cre - a -

- ri ri-ri-hi - ta ta-ha ta-ha-te-he te oM oM om ni ni ni-hi ni ni-hi cre - a cre-a -

20 21 22 23 (O splendidissima) 24

S.F.

Voix 1  
percu.

cre - a - tu - - - ra as - pi - ci iN a ar - deN - ti - bus

Voix 2

tu tu ras - pi pi - ci - hi - tis iN ar - deN ti ti - hi ti - hi

Voix 3

tu hu ra ha as - pi - - - ci - tis iN ar - de heN ti - hi bu hus

Voix 4

tu tu tu - hu - ra as - pi - ci - hi ci - hi - tis ti - hi - ti - his iN ar - de - heN ti ti - hi

Voix 5

- tu tu tu - hu as - pi pi hi ci - hi - ti - his ci - tis iN iN ar - deN de - heN ti



25 26 27 28 (aeterne Deus) 29

S.F.

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

de-si - de - ri-his de - si - de - riis uN - de uN uN - de quaM

bu- hus de - si-de - ri his de - si u- huN - de u huN de-he de-he nuM quaM

de - si - de he de-he - ri his uN u-huN de uN de de-he de - he nu huM

ti-hi bu-hus de de-he-si - de - ris de-si-de-he de-si-de- riis uN - de-he uN-de-he nuM nu-huM quaM

ti - bus de-si - de de he de - si - de - he - riis uN - de nuM - quaM

30 (hodie) 31 32 (O illustrata)

S.F.

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

po - ho po - tes - tis sa sa - ha sa - cia - ri O quaM glo - ri - o

po po - ho po - ho te - hes - ti sa sa - scia - ri O quaM glo - ho - ri -

po po po - ho te - hes - ti ti sa - ha sa - ha - scia - ha - ri O qua - haM glo - ho - ri - hi -

po - ho po - ho - te - hes - ti tes ti - his sa - cia scia - ri O O quaM quam glo - ho

po po - ho tes - tis sa - ha sa sa - cia - ha ri O quaM glo - ho - ri -

33 34 35 36

S.F.

Voix 1 perc.

*sempre crescendo*

sa gau - di - a ill iL - la ves - tra ha ha ha - bet for - ma

Voix 2

*sempre crescendo*

o - sa - ha gau gau - di - a ill iL - la iL - la ves ve - hes - tra ha a ha - bet for - ma

Voix 3

*sempre crescendo*

o - sa gau gau di ill i i - hi i - hiL - la ves - tra - ha - ve - hes - tra a ha - bet fo - hor - ma fo - ho fo - hor -

Voix 4

*sempre crescendo*

ri - hi - o - ho sa - ha gau - di - hi di - a ill ill i - hiL - la - ha ves - tra ha - be - he - be - het for - ma fo fo - ho for

Voix 5

*sempre crescendo*

o - ho - sa gau - di - a di - hi di - hi - ia il - la ves - tra ha - bet ha - bet for -

37 38 39 (aeterne Deus) 40

S.F.

Voix 1 perc.

*sempre crescendo*

for - ma ha\_ ma quae i- hiN iN est iN ta- hac - ta\_ tac - ta o oM - ni\_ pra\_

Voix 2

*sempre crescendo*

\_ for - ma quae\_ i- hiN iN est i hiN tac - ta\_ iN tac - ta o o- hoM - ni pra pra ha

Voix 3

*sempre crescendo*

ma quae\_ quae\_ i i- hiN\_ vo vo-ho-bi-hi est\_ iN ta-ha\_ ta-ha ta-hac - ta o om - ni - hi\_ pra -

Voix 4

*sempre crescendo*

- ma quae quae\_ i- hiN\_ vo-ho-bi-his est i hiN tac - ta\_ ab o- ho\_ o hoM - ni pra -

Voix 5

*sempre crescendo*

fo-ho fo hor - ma quae i- hiN\_ vo - bis est iN - tac - ta ab o-hoM o-ho o- hoM - ni

41 42 (hodie+O splendidissima) 43 44

S.F.

Voix 1 perc.

*sempre crescendo*

pra-vo o quod pri - mi huM or - tu- huM est iN ve-hes - tro a

Voix 2

*sempre crescendo*

vo o-pe-re quod pri-hi-nu huM o or - tu-huM est iN ve-hes - tro so so-sio

Voix 3

*sempre crescendo*

vo-ho vo vo-ho o quod pri - nuM or - tu- hum tu - hu tu-huM est ve hes - tro-ho a

Voix 4

*sempre crescendo*

vo pra ha - vo o quod quod pri-hi mu-huM o-hor - tuM est i hiN ves - tro-ho so a

Voix 5

*sempre crescendo*

pra vo ho o - pe-re quod pri - mu huM or - tum est i hiN ves - tro so ho - sio

45 (Rex) 46 47 48 49 50 51

S.F.

Voix 1 perc.

*mf* *sempre crescendo* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo*

per-di hi - to An-ge lo\_ qui vo-la-re vo-lu-it\_ sup-ra in-tus la-tens pin - na-cu-lum De-i un-de ip-se tor-tu-o-sus de-mer-sus est in rui-nam rui-nam sed

Voix 2

*mf* *sempre crescendo* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo*

per-di hi - to An-ge lo\_ qui vo-la-re vo-lu-it\_ sup-ra in-tus la-tens pin - na-cu-lum De-i un-de ip-se tor-tu-o-sus de-mer o rui-nam rui-nam sed

Voix 3

*mf* *sempre crescendo* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo*

per-di hi - to An-ge lo\_ qui vo-la-re vo-lu-it\_ sup-ra in-tus la-tens pin - na-cu-lum De-i un-de ip-se tor-tu-o-sus de-mer o rui-nam rui-nam sed

Voix 4

*mf* *sempre crescendo* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo*

per-di hi - to An-ge lo\_ qui vo-la-re vo-lu-it\_ sup-ra in-tus la-tens pin - na-cu-lum De-i un-de ip-se tor-tu-o-sus de-mer-sus est in rui-nam rui-nam sed

Voix 5

*mf* *sempre crescendo* *sempre crescendo* *f* *sempre crescendo*

per-di hi - to An-ge lo\_ qui vo-la-re vo-lu-it\_ sup-ra in-tus la-tens pin - na-cu-lum De-i un-de ip-se tor-tu-o-sus de-mer-sus est in rui-nam rui-nam sed

52 53 54 55 56 57 58 59 60

S.F.

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

— ip - si-us iNs-tru-men-ta ca-sus ca - sus a con-si-li-an-do fac-tu hu - ra di-gi-ti De - i ins-ti-tu-it O O

— ip - si-us iNs-tru-men-ta ca-sus ca - sus a con-si-li-an-do fac-tu hu - ra di-gi-ti De - i ins-ti-tu-it O O

— ip - si-us iNs-tru-men-ta ca-sus ca - sus a con-si-li-an-do fac-tu hu - ra di-gi-ti De - i ins-ti-tu-it O O

— ip — o iNs-tru-men-ta ca-sus ca - o — con-si-li-an-do fac-tu hu - ra di-gi-ti De - i ins-ti-tu-it O O

— o iNs-tru-men-ta ca-sus ca - o — con-si-li-an-do fac-tu hu - ra di-gi-ti De - i ins-ti-tu-it O O

*ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

S.F

Voix 1  
percu.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5



écroulements

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

S.F. (fin voix)

Voix 1 perc.

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Voix 5

*p* *pp* *n* Fin de la bande

CZ060528 - © onoma 2014

Onoma 7 bd des Mûriers 13015 Marseille - [onoma-editions@orange.fr](mailto:onoma-editions@orange.fr)