

ZAD MOULTAKA

Callara I

pour alto et quatuor à cordes

Commande de Radio France 2012

éditions onoma

CALLARA I

Zad Moultaqa 2012

sans vibrato, sans rigueur.
comme un instrument et une incantation anciens.

$\text{♩} = 80$

Alto Solo

molto sul tasto

simile

A.S.

Veiller à ce que les parties s'encastrent entre elles avec souplesse
et que le thème soit bien perceptible à l'intérieur de l'hétérophonie.

A.S.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

mf

moto sul tasto

mf

pizz.

mf

molto sul tasto

mf

A.S.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Musical score for measures 30 to 34, featuring five staves: A.S. (Alto Saxophone), V.1 (Violin I), V.2 (Violin II), A. (Acoustic Guitar), and Vc. (Violoncello). The score is in G major and 4/4 time. It features a series of eighth notes in the strings and saxophone, with arpeggiated chords in the guitar. Fingerings (1-3) and first/second endings are indicated. The tempo is marked *pìu espressivo* throughout this section.

Musical score for measures 35 to 46, featuring the same five staves. Measure 35 has a tempo marking of *rall.* and a metronome marking of ♩=58. The score includes dynamic markings such as *meno sul tasto*, *poco cantando*, *poco*, *arco*, *sul p.*, *pp*, *poco vib.*, *col legno*, and *p*. It also includes performance instructions: "continuer sans interruption en insérant les notes accentuées et ce jusqu'à la mesure 46" for both the Acoustic Guitar and Violoncello parts. The section concludes with a fermata and a *p* dynamic marking.

44

poco più lento

poco più espress.

crescendo-----poco a poco

A.S.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

mf

mf

p

sul p.

crescendo-----poco a poco

crescendo-----poco a poco

ord. sul p.

col legno

ord. sul p

ord.

sul p.

crescendo-----poco a poco

ord.

mf

55

sempre cresc.

ord.

ord.

co legno

13

ord.

ord.

col legno

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

poco sul p.

trémolo très rapide

trémolo très rapide

poco sul p.

poco sul p.

poco sul p.

66

A.S. *lamento* *molto vib.* *mf*

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *molto sul p. et trémolo rapide* *f* *mf*

A. *molto sul p. et trémolo rapide* *triller toujours avec la petite note* *8^{va}* *f* *mf*

Vc. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *les notes supérieures en dehors*

75

A.S. *crescendo poco a poco* *sempre cresc.* *tempo rubato*

V. 1 *f* *f*

V. 2 *f* *f*

A. *f* *f*

Vc. *pizz.* *pizz.*

Appassionato ♩ = env. 52

83 *molto appassionato* *sempre f*

A.S. *f*

V. 1 *mf* *f*

V. 2 *p* *pp* *f*

A. *p* *f*

Vc. *f*

93 *fff* *pizz. b. ord.* *8va* *ord.* *3* *ff* *f*

A.S. *sf* *fff* *ff* *f*

V. 1 *fff* *ord.* *ff*

V. 2 *fff* *pizz. b. ord.* *ff* *ord.* *3* *molto vib.*

A. *fff* *pizz. b. ord.* *sf* *ord.* *3* *ff* *tr* *mf*

Vc. *sf* *fff* *ord.* *3* *sf* *ord.* *3* *ff*

lorsque deux notes sont jouées en même temps, ne jamais appuyer la note liée

103

A.S. *chanter bouche fermée ou à demi ouverte avec une grande homogénéité des voix donner l'impression d'un chœur lointain dont on arrive pas à percevoir la source*
voix *pp*
aller petit à petit vers molto pont.

V. 1 *chanter bouche fermée ou à demi ouverte avec une grande homogénéité des voix donner l'impression d'un chœur lointain dont on arrive pas à percevoir la source*
voix *pp*
aller petit à petit vers molto pont.

V. 2 *chanter bouche fermée ou à demi ouverte avec une grande homogénéité des voix donner l'impression d'un chœur lointain dont on arrive pas à percevoir la source*
voix *pp*
aller petit à petit vers molto pont.

A. *chanter bouche fermée ou à demi ouverte avec une grande homogénéité des voix donner l'impression d'un chœur lointain dont on arrive pas à percevoir la source*
voix *pp*
aller petit à petit vers molto pont.

Vc. *chanter bouche fermée ou à demi ouverte avec une grande homogénéité des voix donner l'impression d'un chœur lointain dont on arrive pas à percevoir la source*
voix *pp*
aller petit à petit vers molto pont.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales

117

rall. $\text{♩} = 58$

piangendo e molto espressivo

mf

molto sul p. avec peu de pression de l'archet pour avoir un son acide plein d'harmonique

molto sul p. avec peu de pression de l'archet pour avoir un son acide plein d'harmonique

molto sul p. avec peu de pression de l'archet pour avoir un son acide plein d'harmonique

molto sul p. avec peu de pression de l'archet pour avoir un son acide plein d'harmonique

molto sul p. avec peu de pression de l'archet pour avoir un son acide plein d'harmonique

129

A.S. V. 1 V. 2 A. Vc.

pp

143

portamento (glissando)
comme les gliss. dans la
musique indienne

$\text{♩} = 80$

p

*sul tasto
senza vib.*

attaquer une ♩ après l'alto 2
et ce jusqu'à la mesure 172

*poco sul tasto
senza vib. p*

attaquer avec l'Alto 2
mais sans rigueur

pizz.

*molto sul tasto
senza vib. p*

non troppo

A.S. V. 1 V. 2 A. Vc.