

ZAD MOULTAKA

ANATH

Commande de C barré

éditions onoma

ANATH

I

KTU 1.13

Zad Moultaqa
juillet 2015

♩=114

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Trompette en Sib**: Resting throughout the piece.
- Saxophone I**: Labeled "Sax. Alto", playing a melodic line starting in 4/4 and moving to 2/4, 3/4, and 2/4. Dynamics range from *mp* to *ppp*.
- Saxophone II**: Labeled "Sax. Bariton", playing a similar melodic line to Saxophone I. Dynamics range from *mp* to *ppp*.
- Contrebasson**: Resting throughout the piece.
- Voix basse solo**: Resting throughout the piece.
- Percussion**: Playing a rhythmic pattern with the instruction "avec un archet sur un métal sans résonance".
- Grosse caisse**: Playing a rhythmic pattern with the instruction "G. caisse" and dynamic *p*.
- Crotales**: Resting throughout the piece.
- Tam Grand**: Resting throughout the piece.
- Cymbales chinoises**: Resting throughout the piece.
- Guitare**: Playing a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. Includes the instruction "sfiorato".
- Harpe**: Playing a complex melodic line with dynamics *mf* and *pp*. Includes the instruction "accorder ces notes 1/4 de ton + haut" and a boxed-in section of notes.
- Accordéon**: Resting throughout the piece, with the instruction "souffle" at the end.
- Contrebasse**: Playing a rhythmic line with dynamics *mp* and *ppp*.

15 ♩ = 85

Trp.

Sax. I *mp* *ppp*

Sax. II *mp* *ppp*

C. Bsn.

B. solo *ég [org(ras) (pendant) trois] jours*
ég-ro-bet ned neb sio-ré - tësh ro kh

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *m.d* *mf* *pp*

Hp. *mf* *pp*

Acc.

C. B. *mp* *ppp*

20

♩=60 ♩=85 ♩=114

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

va tue (pendant) qua[tre] jours, tranche

ab é - ou - ted nad néb akh roush

sforato

p

mf

col legno aigu

25 ♩=60 ♩=85

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

29

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

qui te pillent [...]

à ton carnier 7 attache les têtes[tes...]

ed i - ked nel - lib

a nô t ré y - yn - rakh é - kat - ta shél

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

p

p

p

p

mf

mf

mf

sfiorato

33 $\text{♩} = 114$ $\text{♩} = 85$

Trp.

Sax. I *mp* *pp*

Sax. II *mp* *pp*

C. Bsn. *p* *ppp*

B. solo

Perc. *ppp*

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *mf* *pp*

Hp. *mf* *pp*

Acc. *souffle* *mp* *ppp*

C. B. *mp* *ppp*

36 ♩=114

Trp.

Sax.I *mp* *pp*

Sax.II *mp* *pp*

C. Bsn. *p*

B. solo
rou wob shé-tésh ri- rékh shid-éd no-téb - rakh

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *mf*

Hp. *mf*

Acc. *mp*

C. B. *mp* *ppp*

47

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

et va te reposer sur ta montagne Inbab

Viens à ta montagne, (celle)..

ét a - bét ré - sho par shou-rat gat- nom... In - bab shné-yb at gat- nom...

p

p

bruits des touches sans notes

mf

mf

52

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

.dont moi, je suis familier

Eh bien ! viens donc, toi-même, à ta demeure [...]

— nod i -yom shou-ékh i - lo-mab hén-yé-bésh né - y - bék-nod ém-mém i - yot a rou méd

The image shows a page of a musical score, page 12, numbered 52 at the top left. The score is for a solo bassoon (B. solo) and a full orchestra. The solo part has two lines of music with lyrics in French and a corresponding line in a non-Latin script. The lyrics are: ".dont moi, je suis familier" and "Eh bien ! viens donc, toi-même, à ta demeure [...]". Below the lyrics is a line of non-Latin script: "— nod i -yom shou-ékh i - lo-mab hén-yé-bésh né - y - bék-nod ém-mém i - yot a rou méd". The orchestral parts include Trumpet (Trp.), Saxophone I (Sax.I), Saxophone II (Sax.II), Contrabassoon (C. Bsn.), Percussion (Perc.), Gong (G.caisse), Crotales (Crot.), Tam-tam (Tam. G), Chinese Cymbal (Cymb. chin.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Accordion (Acc.), and Contrabass (C. B.). The score is in 2/4 time and consists of four measures. A large watermark "EXEMPLAIRE DE CONSULTATION © Onoma éditions musicales" is overlaid on the page.

57 $\text{♩} = 114$

Trp.

Sax. I *mp* *pp*

Sax. II *mp* *pp*

C. Bsn. *p* *ppp*

B. solo

Perc.

G. caisse *baguette dure*

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *mf* *p*

Hp. *mf* *p*

Acc. *bisbiliando* *pp*

C. B. *mp* *ppp*

61 ♩=85

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo *ord.* les (ci)eux. Monte, toi, et casse, fracasse les étoiles
shé-lésh yo té nom yo - té éss- sakh es - sak - raf shél-yo - té

Perc.

G. caisse *ff* *son aigu sur le bois de la G.c*

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *ff* *bloquer les cordes et taper avec l'os du majeur sur la table* *p* *bloquer les cordes avec la main gauche et faire un trémolo rapide avec la l'intérieur des doigts de la main droite*

Hp. *pp* *avec un crayon entre deux cordes médianes en glissant vers le bas*

Acc.

C. B. *ff* *taper sur le corps de l'instrument* *pp* *son blanc-souffle sur le chevalet*

67 $\text{♩} = 114$

Trp.

Sax. I *mp* *pp*

Sax. II *mp* *ppp*

C. Bsn. *p* *ppp*

B. solo
shél

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *mf* *p*

Hp. *mf*

Acc. *non legato* *p* *pp*

C. B. *mp* *ppp*

69 $\text{♩} = 85$

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn. *souffle et bruits de clés*

B. solo *Là tomberont comme des [...]*
tno - réb - mo - tal - em - mok shéd

Perc.

G. caisse *mf*

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp. *pp*

Acc. *souffle*

C. B. *son blanc-souffle sur le chevalet*

74 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 85$

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

mf

mf

mp

p

mf

mf

mf

pizz. sf sf sf

arco

comme (dans) une fosse (tomberont) les Forts

ém-mok é - nou esh - sho - fêt no - réb - mot

norm.

souffle

souffle vers le chevalet avec un peu d'harmoniques

bloquer la corde de Mi son de grosse caisse étouffée

81

Trp. *f*

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo *voix juvénile* (L)à tu pénétreras jusqu'au bord de - [...] - [...] *f*
a - lut-sha-rer - té - nèb ou-wak sou - khed-ro-bed

Perc. *son aigu sur le bois de la G.c*

G.caisse *ff*

Crot. *mf*

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *bloquer les cordes et taper avec l'os du majeur sur la table ff*

Hp. *f*
ff taper avec l'os du majeur sur la table

Acc. *f*

C. B. *taper sur le corps de l'instrument ff*

87 $\text{♩} = 114$

Trp.

Sax.I *mp* *pp*

Sax.II *mp* *pp*

C. Bsn. *p* *ppp*

B. solo

Perc. *ressort* *p*

G. caisse *mp*

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *f* *mf*

Hp. *f* *mf*

Acc. *mp* *ppp*

C. B. *mp* *ppp*

90 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 114$

Trp.

Sax. I *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Sax. II *mp* *ppp* *mp* *ppp*

C. Bsn. *p* *ppp* *mp* *ppp*

B. solo

Perc. *p*

G. caisse *mp*

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *f*

Hp. *f*

Acc. *souffle*

C. B. *son blanc-souffle sur le chevalet*

94 $\text{♩} = 85$

Trp. *mf*

Sax. I *mf*

Sax. II

C. Bsn.

B. solo
[...] et l'autel
té lé - tol

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.
cordes en dehors du manche
f *f* *sforato* *f*

Hp.
crayon
f *f*

Acc. *mf*

C. B.
souffle vers le chevalet avec un peu d'harmoniques
ord. 3 *mp*

101 ♩=114 ♩=60

Trp.

Sax.I *mp* *ppp*

Sax.II *mp* *ppp*

C. Bsn. *p* *ppp*

B. solo [...] au-dessus des étoiles.
wa shou-shéd schéd shél-yo - té

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *mf* *p*

Hp. *mf* *p*

Acc.

C. B.

105 ♩=85

Trp. *f*

Sax.I *< mp >* *< mp >* *< mp >* *< mp >*

Sax.II *< mp >* *< mp >* *< mp >* *< mp >*

C. Bsn. *mf*

B. solo [...] — — Elle se lave
é - ba lé shél-lé
la Vierge 'Anat,
a lék-ré- yéb... A-nat
mf

Perc.

G.caisse *mp*

Crot. *mf*

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *une corde en dehors du manche*
f

Hp. *mf*

Acc. *f*

C. B. *flaut.*
< mp > *< mp >* *< mp >* *< mp >*

111

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

mf

elle fait toilette, la Nourrice des peuples, et elle monte auprès d'El son père, à la cour

el - lét - yaf ét - tél - yio — a - let shir-roun shéd shél pop té él - lé ét nom shér-po El nosh rép al rouk

avec un plectre

f

arrêter la résonnance

f

mf

115

Trp. *f*

Sax.I *f*

Sax.II

C. Bsn.

B. solo
Oui ! que te soit favorable qui--
i - yo... ék ét - ti-yosh él ba-ro-bab

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

126

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

et discerne, ô Nourrice *des peuples*, ma parole, de tes oreilles

nékh té é - ner shid Ô é - shir-roun shéd shél-pop am é - lo - ra - béd shét shé - lié - ro téd - a -

134

Trp. *f*

Sax.I *f*

Sax.II *f*

C. Bsn.

B. solo *f*
 quand tu auras revêtu la lumière de la messagère céleste ...puisses-tu bénir
 dnak out sha-raw ou - té-ber al é-rékh mou-léd é - ré-khas - sém ét shé-lékh shé-shi-youp out ri-néb

Perc.

G.caisse

Crot. *f*

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

139

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

le prince, le roi. Que les cieus envoient la rosée » - « Je bénirai vos fils

é lësh-nir bé - li - yor ék shél shé - y-khét-né-yob né al ésh shor_ ékh ya ni - réb sho-lësh lif ém-mok

en dehors du manche

f

col legno

143 ♩=85

Trp. *p* *mf*

Sax. I *p* *mf*

Sax. II *mf*

C. Bsn. *p* *mf*

B. solo
 comme des aî[nés prin]ciers *voix ord.* Je vous bénirai, *bétail de* A[nat] la Génisse de Ba'al.
 shéd a - y shré-ykh *mf* ék sou-wob ya - ri - né bél ya - téb éd A - nat al - és - si-nékh éd

Perc. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

G. caisse *mp*

Crot.

Tam. G $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Cymb. chin. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Gtr. *mf*

Hp. *mf* *mp*

Acc. *mf*

C. B. *mp* *arco* *mf* le plus aigu possible

150

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

Que le bétail de 'Anat enfante, que ses entrailles éprouvent

Baal é - kél ya téb éd An - nat ét - naf né ékh shél ya - rét - né tné bour-bé al

154

♩ = 60 ♩ = 85

Trp.

Sax. I *tr*

Sax. II

C. Bsn.

B. solo
 la conception, que sa mamelle [...] *voix juvénile* [...] (la) têtent ---
 no - y - té bé-shék nokh é - kas él - lé mam tné-tét

Perc.

G. caisse *pp*

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *sforato* *p*

Hp. *p*

Acc. *souffle* *p*

C. B.

159 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 85$

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

sa main [...] ash ni-yam

petit a roulé ti - téb_ a - yé-lour

voix ord. [...] vent tnéb

son aigu sur le bois de la G.c

sfiolato

bloquer les cordes et taper avec l'os du majeur sur la table

sur les cordes derrière le sillet

sur cordes après les chevilles

taper sur le corps de l'instrument

col legno

pp *ff* *p* *p* *ff* *mp* *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

166 ♩=114 ♩=100

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo
 averse, nuée, f[ot...] il renversera
 ésh-ré-ba é-youn tlof li a-résh - réb nér tét
mp

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

avec un crayon entre deux cordes médianes en glissant vers le bas

col legno souffle vers le chevalet avec un peu d'harmoniques

175

Trp.

Sax. I *p* *pppp*

Sax. II *p* *pppp*

C. Bsn. *p* *pppp*

B. solo

Perc.

G. caisse

Croc.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. ⁵ *mf* *mp*

Hp. *mf*

Acc.

C. B. *mf*

II

KTU 1.83

181 $\text{♩} = 128$ *furioso*

Trp. *fff*

Sax. I *fff* *vibrato exagéré*

Sax. II (Sax. Alto) *fff* *vibrato exagéré*

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot. *ff*

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B. *fff* *bloquer l'archer en l'appuyant sur la corde*

189

Trp. *ff* *ord.* *bisbil.* 5

Sax. I *ord.*

Sax. II *ord.*

C. Bsn.

B. solo

Perc. $\frac{4}{4}$

G. caisse $\frac{4}{4}$

Crot. $\frac{4}{4}$

Tam. G $\frac{4}{4}$

Cymb. chin. $\frac{4}{4}$

Gtr. $\frac{4}{4}$

Hp. $\frac{4}{4}$

Acc. $\frac{4}{4}$

C. B. $\frac{4}{4}$

193

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales

201 (tr) *tr*

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Anoma éditions musicales

205

Trp. *mf*

Sax. I *mf*

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *fff* faire claquer la corde

Hp.

Acc.

C. B. *fff*

207

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

mf

ff

ord.

mf

ff

mf

210

Trp. *mf*

Sax. I *ff* *mf*

Sax. II *mf*

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *ff*

Hp.

Acc. *sempre fff*

C. B. *sempre fff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 210, 211, and 212. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Trp. part features eighth-note triplets in measures 210 and 211, and a half note in measure 212. Sax. I has a fortissimo (ff) dynamic in measure 210 and mezzo-forte (mf) in measure 212. Sax. II has a five-measure rest in measure 210, followed by eighth notes in measure 211 and a half note in measure 212. C. Bsn. has a five-measure rest in measure 210, followed by eighth notes in measure 211 and a half note in measure 212. B. solo is silent. Perc., G. caisse, Crot., Tam. G, and Cymb. chin. are silent. Gtr. has a five-measure rest in measure 210, followed by eighth notes in measure 211 and a half note in measure 212. Hp. has a five-measure rest in measure 210, followed by eighth notes in measure 211 and a half note in measure 212. Acc. has a five-measure rest in measure 210, followed by eighth notes in measure 211 and a half note in measure 212. C. B. has a five-measure rest in measure 210, followed by eighth notes in measure 211 and a half note in measure 212. Dynamics include *mf*, *ff*, and *sempre fff*. There are also markings for *f* and *mf* at the end of the score.

213

Trp. *ff*

Sax.I *ff*

Sax.II *ff* 3 3

C. Bsn. *tr*

B. solo

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *f*

Hp. *ff* 3

Acc. *tr* 3

C. B.

EXPLORAIRE LES ÉDITIONS musicales

217

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr. *fff* faire claquer la corde

Hp.

Acc. *fff*

C. B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Éditions musicales

220

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Tutti

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

sempre fff

taper sur les cordes en bloquant leur résonance

mf

grelots

f

223

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G.caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Tutti

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

tirer sur le bec afin de monter l'instrument d'1/4 de ton environ

+1/4

f

ff

226

Trp. *vers legato* ----->
p *mf*

Sax.I *vers legato* ----->
p

Sax.II *vers legato* ----->
p 5 5 5 *tr*

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales

238

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

mf

fff

lyre en 1/3 de ton

mf

3 3

f

246

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Croc.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

mf

f

250

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

mf

f

© Onuma Editions musicales

252

Trp.

Sax. I

Sax. II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp. pizz. Bart.

Acc.

C. B.

mf

mf

ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 252, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Trumpet (Trp.), Saxophone I (Sax. I), Saxophone II (Sax. II), Contrabassoon (C. Bsn.), and Bass Solo (B. solo). The next three staves are for percussion: Percussion (Perc.), Gong (G. caisse), and Crotales (Crot.). The following two staves are for other percussion: Tam-tam (Tam. G) and Cymbal/Chin (Cymb. chin.). The guitar (Gtr.) staff features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The piano (Hp.) staff is marked 'pizz. Bart.' and 'ff', with a complex bass line of eighth-note triplets. The accordion (Acc.) and Contrabass (C. B.) staves provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. Dynamics include *mf* and *ff*. A large watermark 'EXEMPLAIRE DE CONSULTATION © Chouma Editions musicales' is overlaid on the page.

254

Trp. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5

Sax.I *f* *tr*

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot. *mf*

Tam. G *mf*

Cymb. chin.

Gtr. 3 3 3 3 3 3 3 3

Hp. 3 3 3 3 3 3

Acc.

C. B.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Editions musicales

256

Trp. tr tr

Sax. I tr tr
crescendo----- *ff* 7

Sax. II tr
f 5 *crescendo*----- 5 5

C. Bsn. tr
mf

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin. *mf*

Gtr. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Hp. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Acc. tr
sf ----- *p*

C. B. tr
sf ----- *p* 5 5

258

Trp. *ff*

Sax.I *(tr)*

Sax.II *ff*

C. Bsn. *5* *5* *tr* *mf*

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc. *(tr)* *5* *5* *6* *tr*

C. B. *5* *tr* *5* *5*

260

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

effleurer le fa pour étouffer un peu le Mi

6

ff

5

tr

6

b

tr

262

Trp.

Sax.I

Sax.II

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B.

f

ff

f

tr

6

5

5

5

6

3

3

3

3

cymbale chinoise moyenne

ff

f

265 *(lointain avec la contrebasse)*

Trp. *p*

Sax.I *pp*

Sax.II *pp*

C. Bsn.

B. solo

Perc.

G. caisse

Crot.

Tam. G *mp*

Cymb. chin.

Gtr.

Hp.

Acc.

C. B. *pp* *flaut. (avec la trompette)*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales