

ZAD MOULTAKA

La Passion d'Adonis

Traverser

*pour soprano, violon, oud, percussions
images et sons fixés*

ZAD MOULTAKA

La Passion d'Adonis

Traverser

*pour soprano, violon, oud, percussions
images et sons fixés*

Commande de l'ensemble Mezwej

Sur des textes et la voix d'Adonis

extraits de "al-Kitâb" (le livre) Livre II, "hier, le lieu' aujourd'hui".

Sous-titrés

traduction Houria Abdeouahed.

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales

La passion d'Adonis

vers 3:33

TOP 1
Claudio

Percussion $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 G.Caisse *ad lib*

TOP 2
Claudio

Perc. 8

1 2 3 4 1 2 3 4 *ad lib*

vers 6:50

TOP 3
Claudio-Rachid

Perc. 15

1 2 3 4 Tam *mp*

Violon vers 6:50

1 2 3 4 *mp*

Perc. 22

Violon *mp*

Perc. 27

G. caisse *ad lib*

Violon *mp*

TOP 4
Claudio

33----->

1 2 3 4

Perc.



40

Perc.



45

Perc.



vers 14:00

TOP 5
Amel

$\text{♩} = 50$ Lent et onirique

52

Solo S.

1 2 3 4

mf

lè _____ lè ou -



60

Solo S.

hi - bbou _____ èl ma Tar_ hi - nè - mè lè_ you -



65

Solo S.

-sè - fer kèl - dèm -3i bèy - nè jou foun _____ bèy -



71

Solo S.

nè jou-fou - nil sha jar_ ah _____

vers 17:40

TOP 6
Youssef

79

1 2 3 4 *molto legato*

Oud



85

poco acc.

Oud



88

Oud



90

Oud



92

Oud

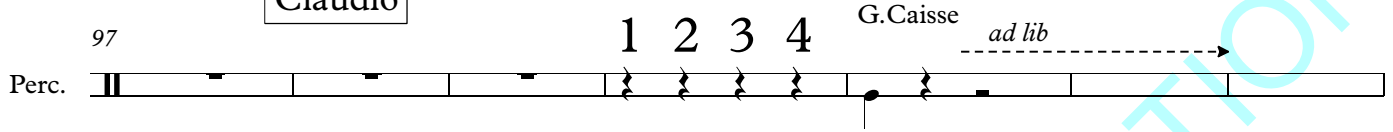
vers 25:00

TOP 7
Claudio

97

1 2 3 4

G.Caisse *ad lib*



vers 26:00

TOP 8
Claudio-Rachid
Amel-Youssef

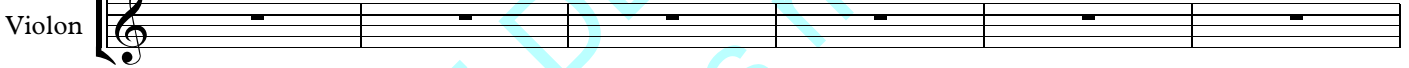
104



vers 26:00

TOP 8
Claudio-Rachid
Amel-Youssef

Violon



EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musiscars

vers 26:18

110 1 2 3 4 $\text{♩} = 60$

Perc. || $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Oud 1 2 3 1 2

Solo S. 1 2 3 1 2 *mf*
oud -

Violon 1 2 3 4 1 2 3 4 $\text{♩} = 60$
p

118

Perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Oud

Solo S. khoul lè tèt khoul til - kèl ghè bèh

Violon

123

Perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

Oud *tr* *rit*

Solo S. *mf* *rit*
a3 - Ta koul - lou fa - Da' fi - hè lil rèm - li ki -

Violon *rit*

127

Perc.

Oud

Solo S.

Violon

133

Perc.

Oud

Solo S.

Violon

137

Perc.

Violon

141

Perc.

Violon

145 *poco rit*

Perc.

Violon

150

Perc.

Violon

153

Perc.

Violon

156

Perc.

Violon

159

Perc.

Violon

163 Tam

Perc.

Solo S.

vers 30:00

TOP 9

Amel

1 2 3 4

169

Perc.

Solo S.

1 2 3

hèl bèy - nès - Sakh - ri wè bèy - nè-kè

175

Perc.

Solo S.

khay - ton hèl hè - thèl - sè - i - lou_ fi khou-Tou

181

Perc.

Oud

Solo S.

Violon

molto rit

wa - ti - kè_ jér - hon

187

Perc.

Oud

Solo S.

ho_

fiz - zi - Ka - Ki tè - jèm - mè3 - nè

Violon

193

Perc.

Oud

Solo S.

rester sur si si trop grave

heu

yèb - ki - nè yèr - Kous-nè hè - thè 3our - soul 3è - i - dyn

Violon

199

Perc.

Oud

Solo S.

eu

ah èn - nè wè - fi-thou shèm - son li mèn kè-nè hèy-yèn a_

Violon

205

Perc.

Oud

Solo S.

Violon

wèl ghou - bar si - tè - ron ah

210

Perc.

Oud

Solo S.

Violon

ah 3è - lè 3è - lè mèy - yi - tyn

sf

f

215

Perc.

Oud

Solo S.

Violon

vers 39:20

TOP 10
Claudio

223 Perc. 1 2 3 4 1 avec la bande

229 Perc. 1 2 3 4 avec la bande sur le bord 1 2 3 4

233 Perc. Tam poco accel. 1 2 3 4

236 Perc. 1 avec la bande 1 2 3 4 avec la bande sur le bord *meno f*

240 Perc. 1 2 3 4 1 avec la bande avec la bande *molto dim.* n.

245 Perc. 13/4 MOUWASHAH

Oud 13/4 MOUWASHAH

Solo S. 13/4 MOUWASHAH

Violon 13/4 MOUWASHAH

248

Perc. $\text{II} \frac{13}{4}$

Oud 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff*

Solo S. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff* A -

Violon 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff*

249

Perc. *claudio*

Oud

Solo S. *man*

Violon

252

Perc. 1 2 3 4 et

Oud

Solo S.

Violon

2ème MOUWASHAH
hèllè 3èlèl èstar

3ème MOUWASHAH
mè htyaly

256

Perc. 

Oud 

Solo S. 

Violon 



au signal de la bande arrêter de jouer et se figer
le regard dans le vide vers le public comme si on
se rappelait de souvenirs lointains

258

Perc. 

Oud 

Solo S. 

Violon 

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales

CZ060539 - © onoma 2015
Onoma 7 bd des Mûriers 13015 Marseille - onoma.edition@gmail.com