

ZAD MOULTAKA

An-Nâs

pour trio à cordes et percussions

ZAD MOULTAKA

An-Nâs

pour trio à cordes et percussions

Commande de l'ensemble Ars Nova

Notes d'interprétation

Les musiciens doivent se placer aux quatre angles de la salle de concert, le public étant installé au milieu. Si cette disposition se révélait impossible au vu de la configuration de la salle de concert, il faudrait alors répartir les quatre musiciens aux quatre angles de l'espace scénique, en les éloignant le plus possible les uns des autres.

Chaque musicien joue successivement sa propre partie en solo dans l'ordre : violon, alto, violoncelle, percussions. Une fois les quatre parties exposées, elles seront rejouées à nouveau en quatuor, se superposant.

Tout doit être enchaîné dans un grand recueillement et ressembler à une cérémonie rituelle.

Concernant les glissandi, ils doivent être courts et joués le plus tard possible de la note d'arrivée. L'effet recherché ressemble davantage à un port de voix qu'à un glissando.

Le col legno gettato peut être effectué par un mélange de bois et de crin, sans hauteur précise. Dans la partie tutti, ils doivent être bien ensemble pour donner l'impression d'une vibration intérieure collective, d'un bref tremblement.

Le percussionniste veillera à avoir des gestes souples, liés et élastiques, rappelant la chorégraphie qui se dégage du Tai-chi.

Cette pièce doit être exécutée avec une grande souplesse rythmique, comme si elle était parsemée de brefs points d'orgue, permettant une circulation du son entre toutes les parties et donnant ainsi l'impression d'un jeu d'élastique entre les quatre musiciens.

Effectif

1 violon

1 alto

1 violoncelle

1 percussion

2 tams, grand et moyen

1 grosse caisse (la plus grosse possible)

1 vibraphone ou à défaut un glockenspiele

1 balle en caoutchouc

Aiguilles à tricoter

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales

An-Nâs

Zad Moultaqa
2006

I

Perc. **Tam M avec aiguilles** *pp* **Tam G doigt** *p* **Grosse caisse doigt sur la peau** *mf*

Violon *sul. p* *mf* *p* *mf* *gettato* *mf* *3*

alto *sul. p* *p* *mf* *pizz* *arco* *p*

cello *sul. p* *mf* *mf* *p*

Perc. *pp* **Lento** *p* *faire rebondir une autre baguette en bois sur la peau*

VI. I *mf* *p* *col legno gettato* *p*

Alt. *mf* *s. tasto* *p* *poco rit.....* *col legno gettato* *p*

Vc. *mf* *p* *col legno gettato* *p*

II

Perc. **Tam G bag. xylo sur le cercle** *mf* **doigt** *mf* **Tam M mailloche** **G. caisse (et baguette)** **Lento** *p* *p*

VI. I *ord.* *mf* *pizz* *p* *poco rit* *pp* *col legno gettato* *p* *p*

Alt. *ord.* *mf* *(vib)* *p* *s. tasto* *poco rit.....* *col legno gettato* *p* *p*

Vc. *ord.* *mf* *pizz* *arco* *soutenu et expressif* *col legno gettato* *p* *p*

III mystérieux

14 **vibra.**

Perc. **G. caisse** **Lento**

VI. I **con sourd.** **lent** **pizz.** **col legno gettato** **enlever sourd.**

Alt. **con sourd.** **pizz.** **col legno gettato** **enlever sourd.**

Vc. **con sourd.** **pizz.** **col legno gettato** **enlever sourd.**

pp *p* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

rit..... *mf*

IV

19 **G. caisse** mouiller le doigt et le faire glisser sur la peau **Tam M**

Perc. *p*

VI. I **poco rub.** *pp* *p* *p*

Alt. **poco rub.** *pp* *p* *p*

Vc. **pizz.** *mf* **(s.p)** *p* *pp*

3 *5* *3* *5*

G. caisse

22 **G. caisse** doigt sur la peau **Lento**

Perc. *mf* *pp*

VI. I **pizz.** *mf* *f* *mf* *pp* **col legno gettato**

Alt. **pizz.** *mf* *pp* **col legno gettato**

Vc. **poco rub.** *3* *3* **pizz.** *f* *rit.* **poco rub.** *pp* **col legno gettato**

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

V

26 Perc. *Tam M* *p* *Tam G* *p* *Tam M sur cercle* *mf*

VI. I *norm.* *mf* *p* *rit* *3* *3* *mf*

Alt. *norm.* *mf* *p* *poco* *pp* *molto vib.*

Vc. *norm.* *mf* *poco rub.* *mf* *3* *s.p* *pp*

29 Perc. *Tam G sur cercle* *mf* *doigt* *vers le bord*

VI. I *p* *3* *p* *vib.*

Alt. *sans rigueur* *mp* *s.p*

Vc. *mf* *pp* *vib.* *poco rub.*

32 Perc. *Lento* *G. caisse* *p* *p* *p* *p* *p*

VI. I *col legno gettato* *p* *p* *p* *p* *p*

Alt. *col legno gettato* *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *col legno gettato* *p* *p* *p* *p* *p* *rit.....*

VI

Tam G *passer une balle de caoutchouc lentement sur la surface du Tam*

35 Perc. *p*

VI. I *sourd.* *pp* *senza vib.* *vib.* *mf* *poco rit.*

Alt. *sourd.* *pp* *vib.* *pizz* *mf* *poco rit.*

Vc. *sourd.* *pp* *p*

38 **Tam M** *aiguilles*

Perc. *pp*

VI. I *pp* *mf* *p* *molto espressivo* *3* *senza vib.*

Alt. *pp* *mf* *poco* *3* *senza vib.*

Vc. *pp* *mf* *pizz* *p* *molto espressivo* *3*

Più Lento
Tam M *doigt* *p*

41 Perc. **G. caisse** *Lento* *6/4* *p*

VI. I *pp*

Alt. *pp*

Vc. *s.p* *(port.)* *pp*

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales