

ZAD MOULTAKA

Zikr

pour chœur mixte, contralto solo & ensemble instrumental

éditions onoma

ZAD MOULTAKA

Zikr

Hommage à Gérard Velay

éditions onoma

Effectif

Chœur mixte

Contralto solo

Hautbois / Cor anglais

Clarinette en Si

Cor en FA

Trombone

Piano (avec des crayons en bois à l'intérieur)

Violon

Alto


Violoncelle

Percussions :

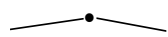
Grosse Caisse

Trois lames

les voix

 : ne pas attaquer la note

a -----> m : glisser de la lettre "a" à la lettre "m"

 : tension / point d'appui / détente

Les lettre en majuscule : elle doit être appuyée exemple:


doL - lore = dollore

duroD - duro = duroddduro

aP - per - ri - te = apperrrite (rouler les R)


 : cette note a une fonction plutôt rythmique

 : ou  appuyer sur les voyelles pour avoir des mots saccadés

 : un micro ton plus haut ou plus bas

les vents

 : souffler dans la lumière en roulant les R (flatterzung)


 : souffler dans la lumière comme sur une bougie (pour plus de son, prononcer la lettre F)


 : souffler dans la lumière en prononçant les lettres indiquées


 : souffler dans la lumière en prononçant un O large (presque A)


 : bloquer le souffle sur la lettre indiquée

la percussion

 : baguette molle / baguette dure

 : frapper avec les doigts ou l'autre bout des baguettes au bord de la grosse caisse

 : pareil que le signe d'avant mais encore plus aigu (frapper, par exemple, sur une partie métallique de la grosse caisse)

 : passer la paume de la main sur la peau / accélérer le geste et libérer le son

♩. 47-50

Oboe

Clarinet in Bb

Horn in F

Trombone

Percussion

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Contralto Solo

Piano

Violin

Viola

Violoncello

pp

pp

pp

au - di coe - lum

au - di

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

S.

A. *pp* *poco*
ver - ba me - a et per -

A. *pp*
ver - ba ple - na

T.
ver - ba ple - na

T.
coe - lum ver - ba ple - na ³ de - si - de - ri - o

B.

B.

Contr.Solo

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Ob.
Cl.
Hn.
Tbn.
Perc.
S.
S.
A.
A.
T.
T.
B.
B.
Contr. Solo
Pno.
Vln.
Vla.
Vc.

9 10 11 12

ple - na au - di - o

per - fu - sa gau - di - o au - di - o

fu - sa au - di - o

ple - na au - di - o

ple - na au - di - o

gau - di - o au - di - o

au - di - o

au - di - o

più lento

più lento

più lento

più lento

13 14 15 16

Ob.

Cl.

Hn. *pp* *ppp*

Tbn.

Perc.

S. *pp* *ppp*
ta quae est ist - a di - cam di -

S. *pp*
ist - a quae est ist - a di - cam di -

A. *pp*
est ist - a quae est ist - a

A. *pp*
quae est ist - a quae est ist - a

T.

T. un peu plus allant *espress. p*
quae con - sur - gens ut

B. ut

B. un peu plus allant *espress. p solo*
quae con - sur - gens ut au - ro - ra au -

Contr.Solo

Pno.

Vln. *più lento* *pp* *ppp*

Vla. *più lento* *pp* *ppp*

Vc. *più lento* *pp* *ppp*

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Perc.

S. *rit...* cam di - cam dic

S. *rit...* cam di - cam *a tempo* dic nam *molto espress.* is - ta pul - chra ut lu -

A. *rit...* et be - ne - di - cam *molto espress.* dic nam is - ta pul - chra e -

A. *rit...* di - cam dic nam

T. *rit...* et be - ne - di - cam

T. *rit...* ru - ti - lat be - ne di - cam

B. *rit...* et be - ne - di - cam

B. *rit...* *tutti* ro - ra be - ne - di - cam

Contr.Solo

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Ob. 22 23 24 rit... 25

Cl.

Hn. rit... pp

Tbn.

Perc.

S. nam re - plet pp

S. na ut sol ter - ra Ma - ri - a pp

A. lec - ta ut sol ter - ra Ma - ri - a pp

A. re - plet Ma - ri - a vir - go rit... pp

T. ut sol re - plet lae - ti - ti - a pp

T. re - plet pp

B. ut sol re - plet vir - go pp

B. ut sol re - plet vir - go pp

Contr.Solo

Pno.

Vln. pp

Vla. pp

Vc. pp

26 27 28 29

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Perc.

S. *ppp*
il - la dul - cis

S. *ppp*
il - la dul - cis

A. *ppp*
il - la dul - cis

A. *ppp*
il - la dul - cis

T. *ppp* *pp*
il - la dul - cis a -----> m.....

T. *ppp* *pp*
il - la dul - cis a -----> m.....

B. *ppp* *p*
il - la dul - cis vi - ta -----> m.....

B. *ppp* *p*
il - la dul - cis vi - ta -----> m.....

Contr.Solo

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

30 31 32 33

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

S.

A.

A.

T. faire des rotations avec la bouche pour sortir des harmoniques

T.

B.

B.

Contr.Solo
Iam mo - ri - ar mi fi - li

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

34 35 36 37 38 39

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Contr.Solo

quis. nam po - te - rit ma - treM coN - so(l) - la - ri

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

40 41 42 43 44

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Perc.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Contr.Solo

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

in hoc fe - ro do(l) - lo - re in hoc tam du - ro tor - meN - to

EXEMPLAIRE DE CONSULTATION
© Onoma éditions musicales