

BIENNALE ARTE 2019 | L'essenza dell'assenza. James Lee Byars e Zad Moulkata, dialoghi senza tempo

di Redazioneweb



Una stanza-scatoia, in gran parte vuota, in cui il soffitto, il pavimento e le pareti interne – meno la famosa quarta, mancante come nel teatro – sono interamente ricoperti di **foglie d'oro**. Un **feretro** e **5 cristalli** indicano il luogo in cui giaceva il **corpo dell'artista**, ora assente.

Creata a Bruxelles esattamente 25 anni fa, questa installazione costituiva il luogo scelto per l'omonima performance **The Death of James Lee Byars**, in cui l'artista americano, colpito da un **cancro incurabile**, simulò la sua partenza dal mondo, che sarebbe avvenuta tre anni dopo. Oggi quest'opera, già profondamente emotiva e senza dubbio una delle installazioni più iconiche di Byars, acquista nuova intensità nell'allestimento pensato dalla **Vanhaerents Art Collection**, che ha scelto di farla dialogare con **Vocal Shadows**, un lavoro audio/sonoro commissionato appositamente al compositore e **artista visivo libanese Zad Moulkata**, affine a James Lee Byars soprattutto per il suo **interesse verso l'effimero**, i **rituali**, il **simbolismo** e le culture antiche.

Nel lavoro di Moulkata, **sedici altoparlanti** su piedistallo, disposti in linee simmetriche e intervallate da spazi regolari, riproducono in **loop** un **canto funebre** intonato sommessamente da **voci anonime** che, con uno stile a metà strada tra canto polifonico e respirazione tantrica, recitano il **Libro dei Morti**, l'antico testo egiziano sull'Aldilà.

Quello che va in scena nello spazio della **Chiesa di Santa Maria della Visitazione** alle **Zattere** è un potente ed intenso **dialogo tra due artisti** che, pure nella diversità dei media e del tempo di vita, hanno creato opere energiche e accattivanti, di forte richiamo estetico e vigore concettuale, e una **riflessione sull'estetica della scomparsa di Byars** e su come le sue **indagini sull'assenza** continuino ad avere un impatto sugli artisti contemporanei.

«The Death of James Lee Byars»

Fino 24 novembre 2019

Chiesa di Santa Maria della Visitazione, Zattere - Venezia

www.vanhaerentsartcollection.com