



Actu locale Bièvre

Festival Berlioz

La Côte-Saint-André

Zad Moulataka, invité du festival, expose à la médiathèque

Plasticien et musicien, Zad Moulataka présente à la médiathèque intercommunale l'installation *Reliquien*, qu'il a présentée en début d'année à la galerie Tanit de Munich. Un ensemble de gravures, sculptures et sons, inspiré par l'art pariétal.

« En 2017, j'ai visité la grotte Chauvet avec des scientifiques. J'ai vu des signes, des dessins, mais rien sur la musique. Je me suis mis à imaginer ce qu'auraient pu être des signes musicaux pariétaux », raconte Zad Moulataka, artiste libanais. Cette « archéologie imaginaire », il la décline sur trois supports : la gravure, la sculpture, la musique. D'abord sur un grand panneau réunissant dix-huit plaques, « comme si elles étaient une seule et même surface, un mur, une paroi », gardant la trace des lignes d'une portée s'éloignant vers l'infini. Chacune de ces plaques de



Zad Moulataka a présenté son *Reliquien* à l'équipe de la médiathèque intercommunale. Photo Le DL/M.-F. R.

80x60 cm, non polies pour en conserver les aspérités, a ensuite été réutilisée, superposée avec deux ou trois autres, imprimées l'une sur l'autre pour en tirer huit autres gravures,

rappelant le palimpseste. « L'idée m'est venue des grottes où les gens ont dessiné par-dessus les dessins existants, pour conserver l'énergie des anciens. Sur des griffes d'ours, les

humains ont mis les leurs pour prendre leur énergie. »

« Dans la grotte, il y avait un silence que je n'avais expérimenté ailleurs »

L'artiste poursuit sa réflexion en se demandant quels auraient été les instruments, s'il y en avait eu. Il sculpte alors les sept pièces d'un instrumentarium pariétal pour jouer les partitions qu'il a imaginées. Puis s'interroge sur la musique que ces instruments pourraient produire. « C'est intéressant pour un compositeur de regarder un objet imaginaire et d'imaginer quels sons pourraient en sortir. » Il mélange les sons modernes d'un synthétiseur ou d'un ordinateur à d'autres, rudimentaires, tel le bruit d'un élastique, d'un papier froissé... Chaque instrument a un son propre, l'ensemble recons-

titue la partition, comme le ferait un puzzle. « Cela donne un sentiment de détachement du monde. Dans la grotte, il y avait un silence que je n'avais expérimenté ailleurs. Un sentiment de paix extraordinaire, d'écoute. Un vrai retour à mon intériorité. »

Invité du festival Berlioz, Zad Moulataka présentera, en création mondiale son œuvre *Sisyphé*, une installation vidéo, musique électroacoustiques et solistes, avec l'ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian, lors de la grande journée festive de Beauvoir-en-Royans.

● **Marie-Françoise Battier**
Exposition *Reliquien* visible jusqu'au 2 septembre à la médiathèque. Vernissage lundi 21 à 19h, en parallèle du concert du "Off des fanfares", déplacé ce jour des halles à la médiathèque. Renseignements au 04 74 20 38 51 ou sur bièvre-isere.com