ZAD MOULTAKA DOSSIER ARTISTIQUE

ZAD MOULTAKA DÉMARCHE ARTISTIQUE

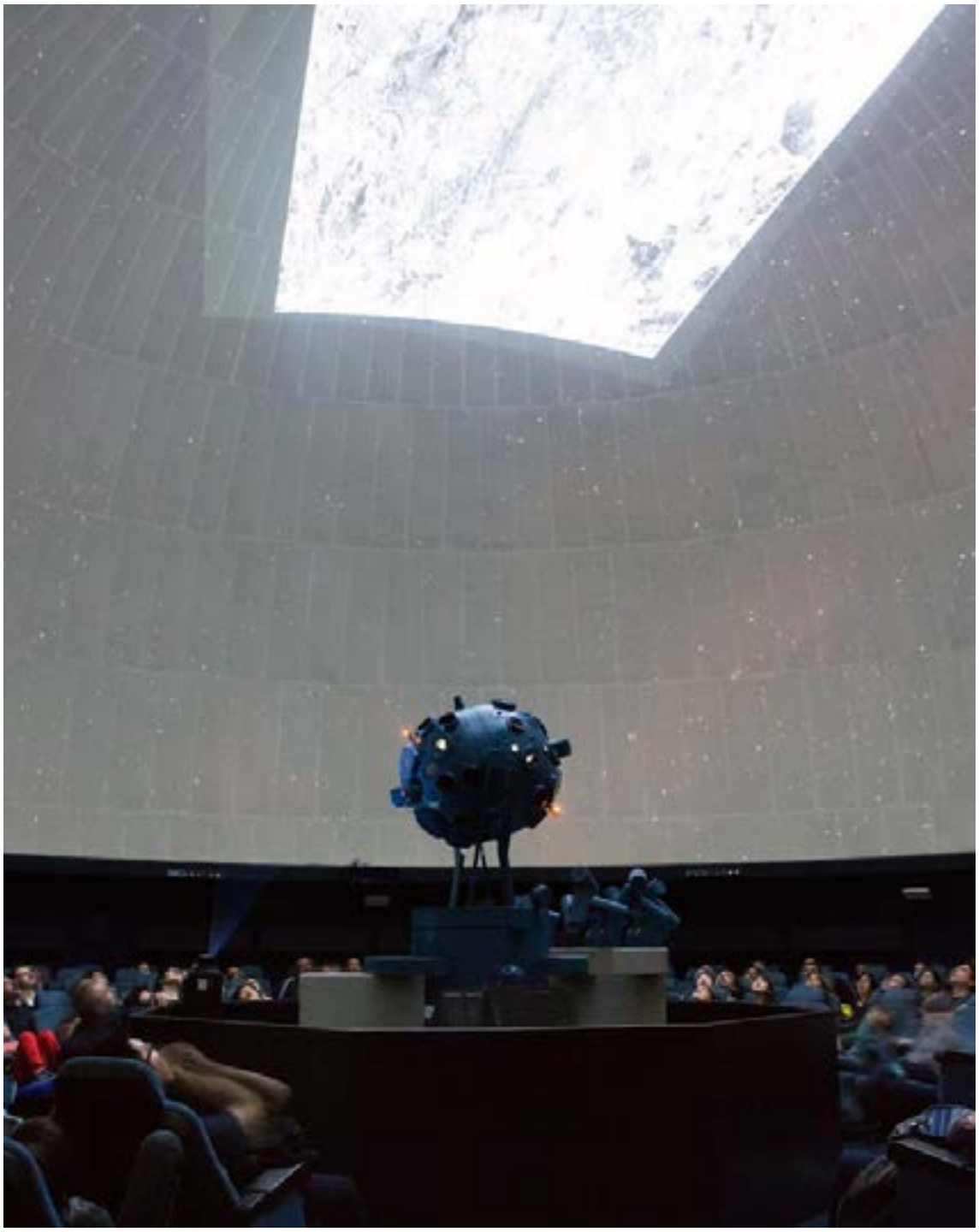
LIER DEUX RIVES AVEC UNE VOIX

Farouchement contemporain tout en demeurant puissamment archaïque, maniant la main et l'ordinateur avec la même dextérité, tout l'œuvre de Zad Moultaka pourrait tenir dans une seule et même tentative : « *Lier deux rives avec une voix* » (Wadih Saadeh). Un art de la métamorphose ovidienne profondément méditerranéen, qui cherche à reconstituer le corps perdu d'Osiris, à écouter et à relier les ombres du passé avec les échos du présent et à défendre l'humanité contre sa propre autodestruction. La plainte qui jaillit de cet écartèlement - lié à ses origines partagées entre le Liban et la France - s'agrandit en cri, chuchotement ou glissement de planètes pour devenir matière à musique comme à peinture, sculpture, photographie ou installation : diriger l'espace, c'est diriger le temps. Depuis qu'il a mis en scène en 2010 à Avignon un rituel musical, *L'Autre Rive*, qui demandait aux spectateurs d'occuper successivement deux espaces différents, Zad Moultaka n'a eu de cesse de créer des pièces plastiques et sonores qui rendent compte d'une mémoire enfouie et oubliée, pour mieux se projeter dans l'avenir. Métamorphosant le tunnel des Tuileries – *La Montée des Ombres* – pour Nuit Blanche à Paris - en grotte Chauvet vieille de 36 000 ans, il éclaire les concrétions qui suintent des murs tels des ombres fantomatiques de peintures pariétales, tandis qu'il soumet un chœur à des processions chamaniques, qui vocifèrent ou murmurent le son du vent, du soleil et de la pluie afin d'inventer le langage. Explorateur des confins du vertige, l'artiste part aussi en quête de l'harmonie des sphères, en photographiant, en usant de faibles pinceaux lumineux et en pratiquant un temps d'exposition très long – des traces d'étoiles mésopotamiennes au sein même de la terre. Rutabagas noueux en forme de météorites ou aubergines veloutées évoquant d'oblongues planètes noires – que réchauffe à peine un pâle chou rouge solaire en train de s'éteindre (qui évoque le système récemment découvert de Trappist) – , ses nourritures terrestres deviennent d'obscures poussières d'étoiles flottant dans l'infini. Homme de la Renaissance virtuelle, Moultaka trouve aussi dans le son d'un moteur de Ferrari les notes graves du Livre des morts tibétains tout comme les chants d'extase aigus du Requiem de Ligeti. Transposant cette recherche sur un moteur de bombardier Rolls Royce Avon des années 1950, il ralentit le grondement d'un avion de chasse pour le transformer en un chœur céleste. Dressant ce moteur d'une autre guerre telle la stèle d'un dieu devant un mur de pièces rougeoyantes et dorées à la Biennale de Venise, il recrée en plein Arsenal un temple de *ŠamaŠ*, divinité babylonienne du Soleil et de la Justice. S'éloignant du machinisme indifférent des ready-made de Marcel Duchamp pour se rapprocher des vibrants Polytopes cosmogoniques de Xenakis, Moultaka fait jaillir d'une rutilante relique contemporaine l'antique psalmodie de la Lamentation d'Ur, telle une prière adressée à un ossement arraché au dieu du carnage. Dans ses installations plastiques rêveuses, extatiques et sauvages, inspirées par les cycles de la nature et le mystère de la voix humaine, Zad Moultaka guette « *la profondeur des eaux, le surgissement de la nuit et les nuances infinies qui transforment la réalité en une autre réalité* ».
A l'est, le jour se lève encore.

Emmanuel Daydé, commissaire et critique d'art

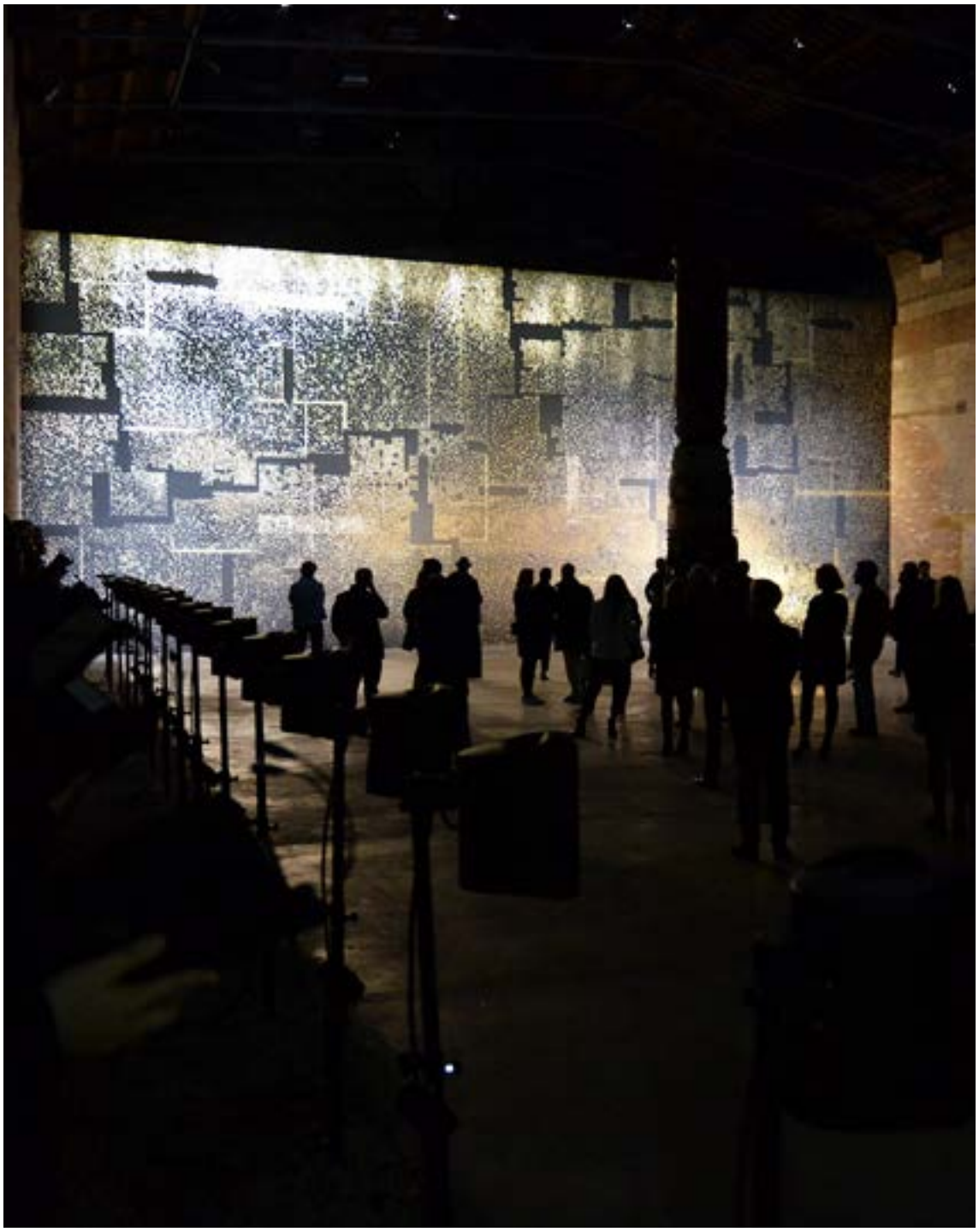
Don't fall / Because who ever fell will fall for good SOUND AND VISUAL INSTALLATION

Oscar Niemeyer Dome. Tripoli, Liban, 22 septembre – 23 octobre 2018
Œuvre plastique et musicale. 580 barres de fer suspendues au plafond en béton et reliées au sol par des cordes. Commissaire : Karina El Helou
Production: Nadine Zaccour



Première nuit du temps SOUND AND VISUAL INSTALLATION

Palais de la Découverte, Paris, 6 octobre 2018 Nuit Blanche
Œuvre plastique et musicale
Production: Eva Albarran



ŠAMAŠ - SOLEIL NOIR SOLEIL INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

Pavillon du Liban - 57e Biennale d'Art de Venise, 13 mai - 26 novembre 2017
Œuvre plastique et musicale pour 64 haut-parleurs, un moteur de bombardier et un mur de 150 000 pièces de monnaie libanaise.
Curateur: Emmanuel Daydé
Production : Agence Eva Albarran, avec la participation de l'Ircam

ŠAMAŠ - SOLEIL NOIR SOLEIL INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

Musée Sursock, Beyrouth, Liban 1er - 25 juin 2018
Œuvre plastique et musicale pour 64 haut-parleurs, un moteur de bombardier
et un mur de 150 000 pièces de monnaie libanaise.
Curateur: Emmanuel Daydé
Production : Nadine Saddi Zaccour. Galerie : Nadine Majdalani Begdache

XAVIER VEILHAN PORTRAIT SONORE DIFFUSION

Pavillon Français, Biennale d'Art de Venise - 23 septembre 2017
Diffusion de Urportrait, poème sonore pour récitant, multi-instruments et percussions
Voix et instruments : Xavier Veilhan

MONTÉE DES OMBRES PERFORMANCE

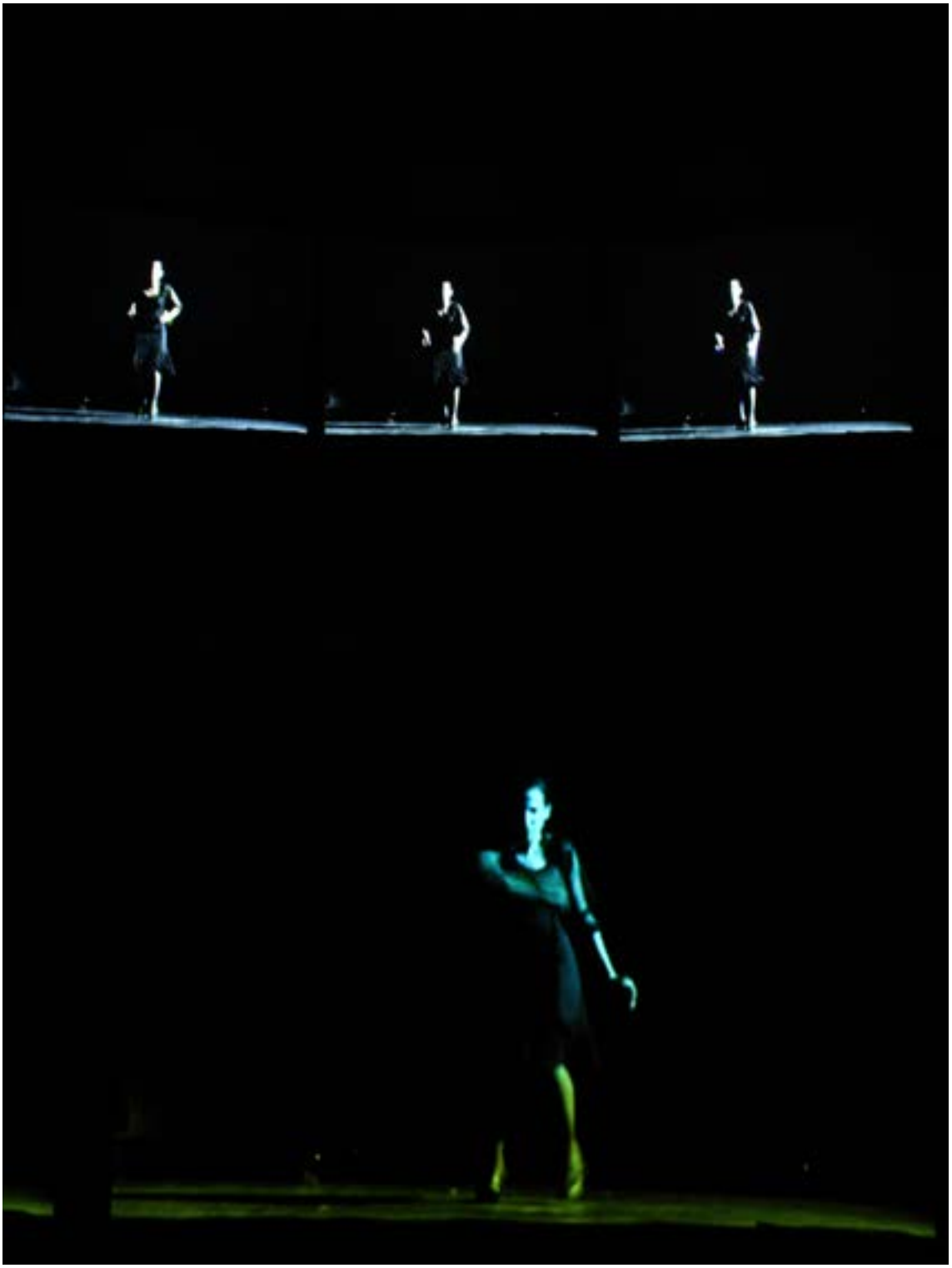
Tunnel des Tuileries, Nuit Blanche Paris - 1er octobre 2016
Installation d'ombres lumineuses sur concrétions pariétales et procession pré ou post historique, pour une centaine de chanteurs amateurs conduits par l'ensemble vocal Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian et de Cécil Gallois.
Direction artistique : Jean de Loisy
Production : Agence Eva Albarran, en partenariat avec l'Ircam

VIBRANCES ATONALES **INSTALLATION SONORE**

Institut du Monde Arabe, Paris, exposition « Jardins d'Orient », 10 - 25 septembre 2016
Sources sonores éparpillées dans un jardin dressé devant l'IMA, faites de sifflements, de murmures, de bourdonnements, de cris d'oiseaux, de bruits de vent, de pluie, entièrement produits par la bouche.

ASTRES FRUITIERS INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

Biennale de la photographie du Monde Arabe, Paris Octobre 2017, Arsenal de Metz,
Saint-Pierre-aux-Nonnains 5 - 23 avril 2017, Art Dubaï 12 - 18 mars 2017
Série de photographies de fruits et légumes saisis avec un temps d'exposition très long, qui les font ressembler à des astres et des constellations dans la nuit de l'espace, avec composition sur le son des planètes.

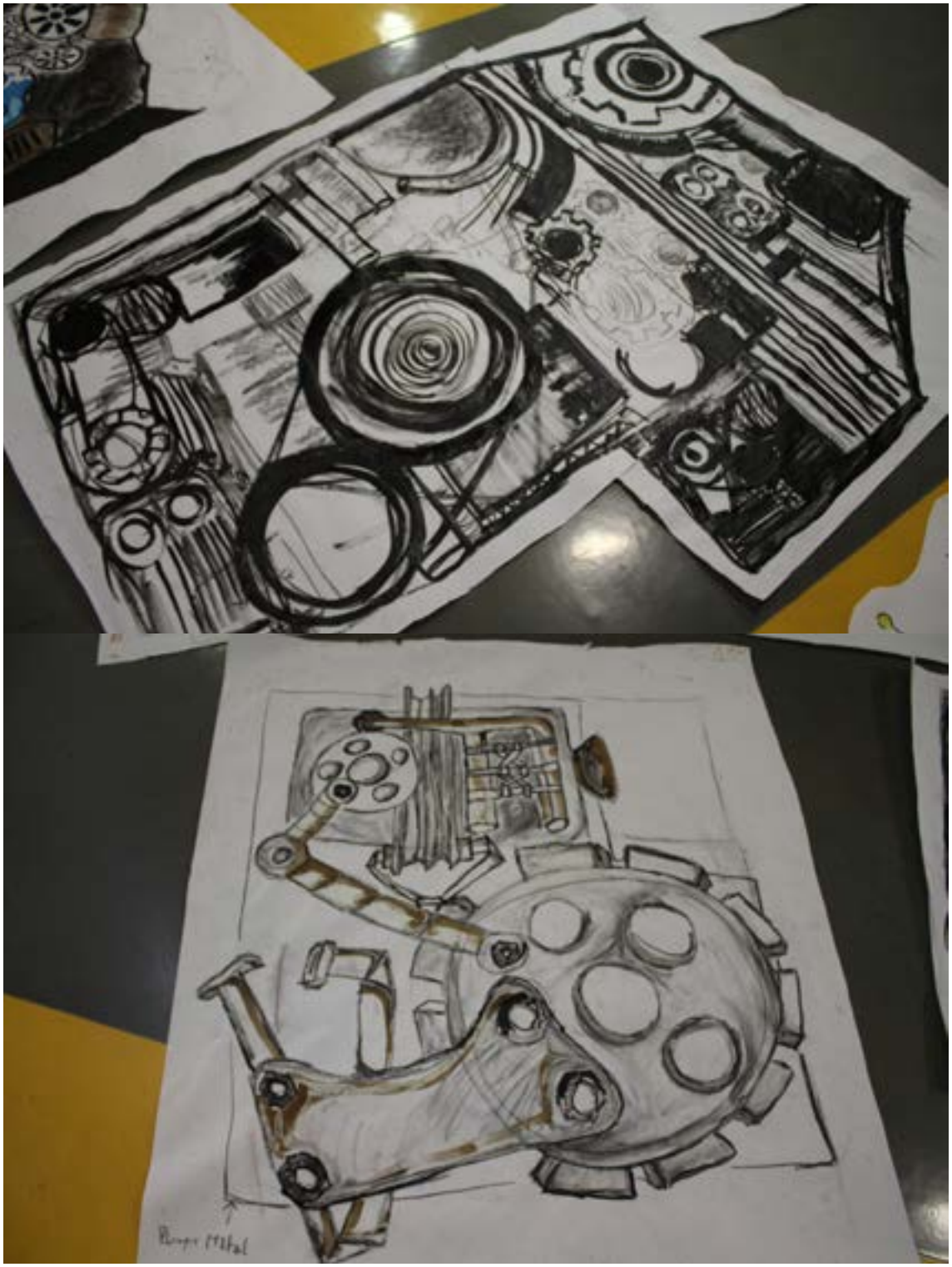


NON VIDÉO

Musée d'Histoire Jean Garcin, Fontaine-de-Vaucluse, exposition « ... Que nuages ... Histoire et propos d'artistes », 15 juillet - 4 octobre 2010
Pièce musicale pour bande enregistrée et zapateado, en hommage au journaliste assassiné Samir Kassir, avec Yalda Younès, danseuse flamenca.

EX MACHINA & SACRÉS MOTEURS **INTERVENTIONS ET RÉSIDENCES DANS DES ÉCOLES**

Arsenal de Metz, 10 mai 2017 en collaboration avec l'ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine), les Arts et Métiers et le Lycée des Métiers Gustave Eiffel de Talange TAP Poitiers, 22 novembre 2016, avec les élèves du Lycée Pilote International Innovant et ceux du LEP Isaac de l'Étoile & les compositeurs au Lycée Victor Hugo. Arsenal de Metz, 10 mai 2017 en collaboration avec l'ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine), les Arts et Métiers et le Lycée des Métiers Gustave Eiffel de Talange. Un moteur entièrement pensé, dessiné, construit et animé en métal et bois, avec bande sonore, par les élèves en arts du son, mécanique poids lourds, dessin et arts plastiques.



MOTEURS IMAGINAIRES **INTERVENTIONS ET RÉSIDENCES DANS DES ÉCOLES**

TAP Poitiers, 22 novembre 2016
Avec les élèves du Lycée Pilote International Innovant, ceux du LEP Isaac de l'Étoile à Poitiers
et les compositeurs au lycée Victor Hugo.
Un moteur entièrement pensé, dessiné, construit et animé en métal et bois, avec bande sonore,
par les élèves de spécialités différentes : arts du son, mécanique poids lourds, dessin et arts plastiques.

SOUVERAIN MOTEUR DE TOUTE CHOSE **INSTALLATION VISUELLE ET SONORE**

Institut du Monde Arabe, Paris, salle Hypostyle, 19 - 21 Janvier 2017
Au commencement était le noir. La salle Hypostyle, immense espace de 900 m2, traversé par une forêt de colonnes et s'inspirant de la grande mosquée de Cordoue, au sous-sol de l'œuvre monumentale de Jean Nouvel. Zad Moultaka y installe de nombreux moteurs imaginaires comme autant d'autels, temples portatifs, éclairés et sonorisés. La faible amplitude du son et de la lumière invite à s'approcher de ces objets rituels et ronronnants et de créer soi-même son cercle d'intimité.

COME IN TERRA EXPOSITION PERSONNELLE

Palazzo Albrizzi Venise, 8 mai - 10 juin 2015
Commissaire : Emmanuel Daydé
Screpolatura 250X230 cm technique mixte sur papier

ZAD MOULTAKA BIOGRAPHIE

Compositeur et Plasticien franco-libanais
Né le 4 juin 1967 à Wadi Chahrour au Liban
Vit et travaille entre Beyrouth et Paris.
2015 - 2017 : Résidence à l'IRCAM
2016 - 2018 : Résidence à l'Arsenal de Metz
2017 : Représente le Liban à la 57e Biennale d'Art de Venise avec ŠamaŠ

http://zadmoultaka.com/biographie/

Né près de Beyrouth, au Liban en 1967 dans le milieu du théâtre contemporain arabe, Zad Moultaka, est compositeur et plasticien.
Il commence le piano dès l'âge de cinq ans et poursuit ses études au conservatoire de Beyrouth auprès de Madeleine Médawar. En 1984, chassé par la guerre, il s'installe à Paris où il reçoit l'enseignement de Marie-Madeleine Petit, Pierre Sancan, Aldo Ciccolini, Bruno Rigutto, Marie-Françoise Buquet et Christian Ivaldi. Il obtient quelques années plus tard deux premiers prix à l'unanimité (piano et musique de chambre) au CNSMDP de Paris et entame une brillante carrière de soliste.
En 1993, Zad Moultaka met pourtant volontairement un terme à ce parcours pianistique pour se consacrer à la composition et à la peinture.

A partir de 2003 et de sa rencontre avec Catherine Peillon, s'opère alors une transformation radicale de son langage. Il est de plus en plus sollicité par le milieu musical (commandes, enregistrements, colloques, master-class), le succès et l'estime vont grandissant (Festival de Beiteddine et Festival de Baalbek au Liban, Concertgebouw d'Amsterdam, Fondation Royaumont, Festival de Radio France, Biennale de musique de Venise, opéra de Mainz et Stuttgart en Allemagne...).
Occasions de mettre en œuvre sa pensée musicale servie par les plus grands interprètes du moment : les solistes Pablo Márquez, Christophe Desjardins, Alexis Descharmes, Lilli Maijala, Erwan Keravec, Amel Brahim-Djelloul, Fadia Tomb el-Hage, Françoise Kubler, Andreas Fischer..., les ensembles 2e2m, l'Instant donné, Ars Nova (Poitiers), C barré, le chœur les éléments, Musicatreize, les Neue VocalSolisten de Stuttgart, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal,... ; les orchestres Orchestre de Pau pays de Béarn, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Philharmonique du Liban.

Il fonde l'ensemble Mezwej en 2004 pour explorer les frontières et les frottements entre écriture et oralité, et poursuit ainsi de grandes aventures scéniques et musicales. Les commandes se succèdent et les grandes œuvres comme comme *l'Autre Rive*, *La Passion selon Marie*, *La Passion d'Adonis*, *Um*... ; les opéras *Zajal*, *Konig Hamed und Sherifa*...

Longtemps les projets musicaux ont laissé dans l'ombre les arts visuels. Pourtant en 2011, il est invité à participer à l'exposition *Rebirth* organisée par Janine Maamari au Beirut Exhibition Center. Ce moment coïncide avec un tournant dans sa vie artistique où l'expression qui prend corps dans des matériaux concrets (textures, pigments, liquides...), le pousse à expérimenter une autre forme de lutte et d'opérer une transmutation de la matière.

Ce virage, annoncé par le souci scénographique et la mise en scène d'un opéra et de plusieurs pièces musicales complexes, lui permet de réconcilier en lui-même des tendances profondes, latentes, antagonistes, d'interroger les frontières entre visible et invisible. Chercher ce qu'on ne voit pas, sa corporéité, ses membrures par lesquelles le monde devient visible, la chair d'où naît l'objet ...
La galerie Janine Rubeiz qui le représente à Beyrouth lui consacre en 2013 une exposition monographique *Le Feu de l'Eau*.
Ses œuvres sont remarquées au Beyrouth Exhibition Center et à la foire internationale d'art de Dubaï.

En 2015, Emmanuel Daydé est le curateur de *Come in Terra*, un ensemble important d'œuvres inédites exposé au Palazzo Albrizzi de Venise, lors de la Biennale d'art contemporain.

A l'automne 2016, de nouvelles œuvres sont montrées à la Fondation de l'Ermitage, à Garches : la série *Astres Fruitiers* ainsi que deux installations : l'une *Vibrances Atonales* à l'Institut du Monde Arabe, à Paris, l'autre *La Montée des Ombres* le 1er octobre, dans le cadre de Nuit Blanche, sous la Direction Artistique de Jean de Loisy avec le partenariat de l'Ircam.

En 2017, plusieurs grands évènements renforcent la position internationale de Zad Moultaka, compositeur fil rouge de l'édition Musica de l'année: participation à Art Dubai aux Emirats Arabes, exposition Les *Astres Fruitiers* à St Pierre-aux-Nonnains à l'Arsenal de Metz, et la conception et la réalisation de *ŠamaŠ* installation sonore et plastique pour le Pavillon Libanais à la Biennale d'Art de Venise, Italie (13 mai - 26 novembre 2017).

Le Musée Sursock à Beyrouth accueille *ŠamaŠ* du 31 mai au 25 juin 2018 avant sa présentation en Finlande, Angleterre, Norvège, Australie…

En septembre, Zad Moultaka a été invité à créer une œuvre in situ dans l'architecture d'Oscar Niemeyer à Tripoli, au Liban, avant de participer à la Nuit blanche à Paris en octobre sous le commissariat de Gaël Charbau et à l'exposition «Peindre la nuit» au Centre Pompidou-Metz en novembre.
Gilgamesh épopée créé le 30 novembre 2018 marque un tournant dans son œuvre musicale : en coproduction avec l'ensemble Mezwej, le Centre Culturel Onassis à Athènes et la Cité Musicale de Metz, il réunit des musiciens grecs de double culture et des musiciens baroques dans une étonnante traversée des ombres et de la mémoire.

Zad Moultaka développe de front projets artistiques plastiques et musicaux, jetant des ponts entre ses deux cultures, décloisonnant les genres, guidé toujours par la nécessité et l'urgence artistique propres aux grands créateurs.

Expositions Personnelles

2018
- *Apocalypse* - Peintures, Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban
- *ŠamaŠ*, Installation visuelle et sonore, Musée Sursock, Beyrouth, Liban
- *ŠamaŠ*, Installation visuelle et sonore, HIAP - Suomenlinna, Helsinki, Finlande

2017
- *ŠamaŠ* - Installation visuelle et sonore, Arsenale / Pavillon Libanais 57ème Biennale de Venise, Commissaire : Emmanuel Daydé
- *Astres Fruitiers* - Photos, Biennale de la photographie du Monde Arabe - Galerie Thierry Marlat, Paris, à l'Arsenal de Metz, puis à la Foire de Dubaï / Galerie Janine Rubeiz

2016
- *Jardin Clos* - Peintures & Video, Yatch Club / Crédit Agricole Suisse, Beyrouth, Liban
- *Astres Fruitiers* - Photos, Fondation Ermitage, Garches, France

2015
- *Come in Terra* - Peintures, Palazzo Albrizzi/ 56ème Biennale de Venise, Italie Commissaire: Emmanuel Daydé

2013
- *Le Feu de l'Eau* - Peintures, Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban

Expositions Collectives

2019
- *The death of James Lee Byars* - Installation sonore et visuelle - Eglise Santa Maria de la Vizitacion/ 59ème Biennale de Venise, Italie. Commissaire : Walter Vanhaerents.

2018
- Peinture monumentale - Beyrouth Art Fair / Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban
- *Don't fall / Because who ever fell will fall for good* - Installation - Espace Nieymeyer, Tripoli, Liban. Commissaire : Karina El Helou
- *La Première Nuit du Temps - Un chant Matriciel* - Installation visuelle et sonore Planétarium du Palais de la Découverte / Nuit Blanche Paris. Commissaire : Gaël Charbau

2017
- *Urportrait - Portrait Sonore de Xavier Veilhan* - Pavillion Français - Biennale de Venise, Italie
- Souverain Moteur de toute chose, Institut du Monde Arabe, Paris, France

2016
- *Vibrances Atonales*, Installation Sonore Institut du Monde Arabe, Paris
- *Montée des Ombres*, Performance Visuelle et Sonore / Nuit Blanche, Paris. Commissaire : Jean de Loisy

2014
- Exposition Collective, Foire de Dubaï / Galerie Janie Rubeiz, Dubai

2011
- *Rebirth* - Peintures, Beirut Exibition Center, Beyrouth, Liban Commissaire : Janine Maamari

2010
- *...Que Nuages…histoire & propos d'artistes* - Vidéo, Musée d'Histoire Jean Garcin, Fontaine-de-Vaucluse, France

Collections Publiques

2013 • *Le Feu de l'Eau* - Peinture, Musée Solidaire, Beyrouth, Liban
2010 • *Non - Vidéo*, Musée d'histoire Jean Garcin, Fontaine-de-Vaucluse, France

Collections Privées

Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
Collection Jeanine Maamari, Beyrouth, Liban
Collection Jean Riachi, Beyrouth, Liban
Collection Abraham Karabajakian, Beyrouth, Liban
Collection David Jobin, Paris, France
Collection Elsa Lederlin, Paris, France
Collection Samir Abillama, Beyrouth, Liban

Résidences

2017 - 18 Arsenal Metz-en-Scène
2017 2e2m
2016 - 17 Institut du Monde Arabe, Paris
2015 - 17 IRCAM, Paris

Discographie

- *ŠamaŠ Itima*, pour ensemble vocal & sons fixés, l'empreinte digitale/ Believe 2017
- *Rituel*, pour ensemble vocal & instruments, l'empreinte digitale / Socadisc, 2016
- *Gemme*, pour cinq voix a cappella et sons xés, l'empreinte digitale / Socadisc, 2015
- *Où en est la nuit*, pour ensemble et solistes, l'empreinte digitale / Socadisc, 2014
- *Calvario* pour guitare et sons fixés, œuvre par œuvre, l'empreinte digitale / Qobuz, 2014
- *Méditerranée sacrée*, (2 pièces) l'empreinte digitale / Socadisc, 2011
- *Zajal*, opera arabe, l'empreinte digitale / Socadisc, 2010
- *Visions*, œuvres vocales, l'empreinte digitale / Socadisc, 2008
- *Zàrani,* Mouwashahat avec piano, l'empreinte digitale / Socadisc, 2003
- *Anashid*, Network / harmonia mundi, 2001
- *Sonate* No.3 Op.5 et *Ballades* Op.10 de Johannes Brahms, Stil, 1998
- *Impromptus* Op.90, Op.142 et *Moments Musicaux* de Franz Schubert, Stil, 1997
- *Quatre chants écrits* pour un film sur le Musée National de Beyrouth, Stil, 1996
- *Mélodies* de Gabriel Fauré, Stil, 1995

Bibliographie

CATALOGUES

- *ŠamaŠ - Soleil Noir Soleil*, Pavillon du Liban à la Biennale de Venise, textes d'Emmanuel Daydé, Chris Wilson, Issa Makhlouf, publié par Manuela Editions, 2017
- *Zad Moultaka, Come in Terra*, textes de Emmanuel Daydé, publié par Galerie Janine Rubeiz, 2015
- *Zad Moultaka, le Feu de l'Eau*, textes de Nadine Begdache et Sophie Lambert, publié par Galerie Janine Rubeiz 2013

LIVRES

- *Zad Moultaka. Ceux qui écoutent* - textes d' Emmanuel Daydé, Corinne Schneider et Catherine Peillon éditions 2e2m, 2017
- *Figures musicales du Liban: Zad Moultaka* - Zeina Saleh Kayali, édtions Geuthner, 2017

ARTICLES DE PRESSE PAVILLON LIBANAIS BIENNALE DE VENISE 2017

Quotidiens

- Al Hayat (Monde arabe), Mai 2017
- L'Orient-LeJour (Liban) - Dita Von Bliss a publié de nombreux articles sur le Pavillon du Liban
- La Croix (France) - Sabine Gignoux classe le Pavillon du Liban dans sa sélection le 16 Mai 2017
- Le Corriere della Serra (Italie) - Micaela Zucconi inclut le Pavillon du Liban dans sa sélection d'immanquables, le 16 mai 2017
- Le Figaro (France) - Valérie Duponchelle cite le Pavillon du Liban comme son pavillon coup de cœur de l'Arsenal le 15 Mai 2017
- Le Monde (France) - article de Philippe Dagen le 16 mai 2017
- Le New York Times (USA) - Holland Cotter place le Pavillon du Liban parmi ses coups de cœur, le 22 mai 201
- Le Soir (Belgique), Mai 2017
- The National (Emirats Arabes Unis) publie un grand article sur la préfiguration du projet puis une critique du Pavillon du Liban en Mai 2017

newsmagazines et féminins

- Elle (France), Mai 2017
- Elle Orient (Afrique du Nord), Anne Smith interview Zad Moultaka, Mai 2017
- Grazia (France) publie un verbatim de Zad Moultaka dans son dossier sur les artistes et le futur le 22 Juillet 2017
- Madame Figaro (France) fait mention du Pavillon du Liban dans un article en Juin 2017
- Paris Match (France) - Elizabeth Couturier place le Pavillon du Liban dans sa sélection Biennale, le 19 mai 2017
- Télérama (France) - Sabrina Silamo place le Pavillon du Liban dans son top 6 le 19 mai 2017 et Portrait de Zad Moultaka par Sophie Bourdais, le 27 septembre 2017

Presse Spécialisée Art

- A Magazine - Aishti (Liban) a annoncé le pavillon dans son édition d'avril 2017
- Art Absolument (France) - Emilie Le Gac publie plusieurs articles sur Zad Moultaka, depuis l'annonce de sa sélection jusqu'à la critique de son œuvre
- ArtInfo (USA) annonce le Pavillon du Liban
- ArtReview (USA) a publié plusieurs articles sur le Pavillon du Liban
- Beaux Arts magazine (France) - Emmanuelle Lequeux a placé le Pavillon du Liban dans sa sélection Biennale, 6 Juillet 2017
- Connaissance des Arts (France) - Guy Boyer fait figurer le Pavillon du Liban dans sa sélection Biennale, 22 Juillet 2017
- Damn Magazine (USA), le 29 Août 2017
- L'ŒIL (France) - Fabien Simmode entretien avec Zad Moultaka ainsi qu'une critique du Pavillon dans le dossier Biennale, Mai 2017
- L'Officiel Art (France) Yamina Benaï « Mirage, au Pavillon du Liban » le 17 Mai 2017
- Selections Magazine (Monde arabe) a publié un grand article
- The World of Interiors (USA) a mentionné le Pavillon du Liban dans sa sélection Biennale
- Whitewall (USA) a mentionné le Pavillon du Liban dans sa sélection hightlights de l'Arsenal